



# الحب تحت المطر

نجيب محفوظ





الحُبُّ تَحْتَ الْمَطَرِ



مطبعة ابن بَنِيَّة مَكَّة

# الحُبُّ تَحْتَ الْمَطَرِ

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالية للآداب لعام ١٩٨٨

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه



تيار من الخلق لا ينقطع • يتلاطم فى جميع الاتجاهات •  
تند عنه أصوات من شتى الطبقات • ويشكل فى جملته خليطا  
من ألوان الطيف • سارا جنبا الى جنب صامتين • هى فى  
فستان بنى قصير وشعرها الأسود يتهدل حول الرأس وفوق  
الجبين • وهو بقميصه الأزرق وبنطلونه الرمادى وشعره  
المرسل الى اليمين • فى عينيها نظرة عسلىة مستطلعة • وفى  
عينية جحوظ خفيف ولكننه يوائم تماما أنفه الحاد المستقيم •  
وبقدر ما استسلمت للمشى كان هو بتحين الفرص • قال :

— الزحام لا يطاق •

فتمتمت باسمه :

— ولكنه منل للغاية •

واعتبر ردها مفارقة لطيفة ليس الا • بل استجابة لرغبته  
القلبية • وأشار بذراعه المفتولة الى كافتيريا هارون فمالت معه  
اليها بلا تردد • ومضيا الى الحديقة الخلفية فاختارا مجلسا  
شبه خال تحت تكسية اللباب • وتفحصا المكان ، وتبادلا  
نظرات • استشعر دون شكاية حرارة الجو المشبعة بالرطوبة •  
وطلب قدحين من شراب الليمون • وكان يتوثب للكلام فيما يهمه

ولكنه قال لنفسه فليأت الكلام فى وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل . قال :

— مضى عهد الجامعة كحلم .

فقالت تكمل جملته :

— بمتاعبه ومسراته .

— وما هى الا أشهر حتى يتسلم كل منا وظيفته .

فأخنت رأسها بالايجاب ثم تساءلات :

— ولكن الى أين تمضى الدنيا ؟

هذا السؤال الذى يرتطم به فى كل مكان وزمان . الى

أين ؟ حرب أم سلام ؟ . وطفان الشائعات ؟ .

— لقمض الى حيث نشاء .

وشربا الليمون حتى دمت عيناها ثم سألتها :

— وما أخبار أخيك ابراهيم ؟

— بخير ، رسائله قليلة ، ولكنه يجىء من الجبهة مرة كل

شهر ..

وكأنما أرادت أن تعتذر عنه فقالت :

— مرزوق .. لو لم تكن وحيد أبويك لاستدعيت مثله الى

الجندي ..

فلم يعلق بحرف . واستسلما معا للصمت . وعاوده التوثب

للكلام فى موضوعه فقال ضاحكا :



— لا يجوز أن نضفى البراءة على اجتماعنا أكثر من ذلك ..

فلعبت فى عينيها نظرة مرحة وقالت :

— أذن فاجتماعنا برىء !

فقال بجدية :

— أعنى الموضوع الذى حدثتكَ عنه أختى سنية ..

فقال بحذر :

— لا تتقصك الصديقات فيما أعلم ؟

فقال بجدية أكثر :

— نحن نتحرك بدافع اللهو أكثر ثم يجرى وقت فلا يقنعنا

إلا الحب الحقيقى ..

— الحقيقى ؟

— هذا ما أعنيه. تماما يا عليات ..

فترددت قليلا ثم تسألت :

— ألا يعد الزواج فى حالتك سابقا لأوانه ؟

فقال بازدراء :

— ذلك من كلام السلف ولكن لا أهمية للوقت ما دمننا

نسيطر على مصيرنا ..

فسأله باهتمام :

— وهل أنت واثق من مشاعرك ؟

فرمقها بحنان وهو يقول :

— من عيوى الجوهريه أننى لا أحسن التعبير عن  
مشاعرى ، كم مرة التقينا ؟ ، ومع ذلك فلم أنوه بجمالك  
أو ثقافتك مرة واحدة ؛

ولما لم تتبس سألها بحرارة :

— لم لا تتكلمين ؟

فقالت وهى تتنهد :

— لا أدرى ، كأننى خائفة ..

فقال برقة :

— الحق أنى أحبك كأعز شىء فى الدنيا •

فغمغمت باسمه :

— هذا أفضل ..

فضحك بسرور وقال :

— عندى ما هو أجمل ..

واعترفت قائلة :

— والحق أنى لم أكن سلبية فى المعركة وأنت تعلم ذلك ..

فاستخفه الطرب وقال :

— اعتبرينى مجنوناً بك !

فخففت بصرها وهمست :

— وأنا سعيدة كما يجدر بانسان يبادلك مشاعرك ..

فاجتاحه السرور والالهام وقال :

— ما كان أحب الى أن ألتقى هذه السعادة فى مكان  
لا يشاركنا فيه أحد •

وضحكا معا • وصمنا وهما يتبادلان النظرات • واقترح  
عليها الذهاب الى حديقة ما • وقاما وهى تقول :

— لا تنس أنه توجد فى الطريق متاعب !

فهز منكبيه قائلاً :

أعتقد أنها متاعب لا تذكر بالقياس الى متاعب العالم !

## — ٢ —

انتصف الليل فخلت مقهى الانشراح بشارع الشيخ قمر  
من زبائننا • لم يبق من عمالها الا عم عبده بدران النادل  
وعشماوى ماسح الأحذية • ومضى عشماوى بهيكله الضخم  
الخاوى الى الخارج فجلس القرفصاء جنب مدخل المقهى ينظر  
الى لا شئ بعينيه !لعمشواوين • أما عم عبده فاقتعد كرسيه  
وسط المدخل وأشعل سيجارة • وبعد ربع ساعة مرقت سيارة  
مارسيدس بيضاء أمام المقهى ثم وقفت على مبدعة يسيرة  
لضق الطوار فرفع عشماوى رأسه نحوها وهو يقول :

— الأستاذ حسنى حجازى •

وقام عم عبده بدران ليستقبل القادم الذى أقبل بجسمه  
الطويل النحيل ورأسه الضخم زافلا فى بدلة بيضاء آية فى

الأناقة • حيا الرجلين باسميهما واتخذ مجلسه على حين مضى  
 هم عبده ليخيه بالنارجيلة وزحف عشاوى ناحيته ليمسح  
 حذاءه • ولأن حسنى حجازى هو زبون ما بعد منتصف الليل  
 الوحيد — كلما سمح له الوقت — فقد نشأت بينه وبين الرجلين  
 علاقة حميمة وحوار متبادل • والحق أنه يأنس الى وقار عم  
 عبده — فى الستين من عمره — ويعجب ببذلة عمله العتيقة  
 وصلعته المستديرة الضاربة للاحمرار ، ونظرة عينيه الثقيلة  
 الطيبة • وأيضا فهو يعجب كثيرا بعشاوى الذى لا يعرف له  
 سن وان قدره بما بين السبعين والثمانين ، ويشير منظر هيكله  
 الضخم الخاوى كحفرة متبقية من زمن الفتوة ، ويحيى بكل  
 اجلال صموده فى معترك الحياة رغم هوان الصحة والسمع  
 والنظر وزوال المجد • وكان عم عبده يعنى بنارجيلة الأستاذ  
 عناية خاصة • لا من أجل البقشيش فحسب ، ولكن لعلمه بأنها  
 السر وراء زيارات الأستاذ للانشراح بالاضافة الى حنينه  
 الى مسقط رأسه بشارع الشيخ قمر • والأستاذ حسنى شى  
 الخمسين ولكنه يفيض بحيوية عجيبة ولم تشب له شعرة  
 واحدة ، ويبدو أنه يسعد حقيقة بوجوده فى المقهى المتواضع  
 بين صاحبيه وفى منتجاته الطويلة مع النارجيلة • وكالعادة بدأ  
 الحديث بتبادل النيران فى الجبهة ، وتساؤلات عن الغد القريب  
 والبعيد ، وكلمات رقيقة بقصد الاطمئنان عن ابراهيم ابن عم

عبده وغيره من المجندين من أهل درب الحلة موطن عشاوى •  
وكان يعتبر عشاوى نموذجاً لجماهير غفيرة لا يتاح له  
الاتصال بها هى المتحمسة حقاً للقتال بلا قيد ولا شرط ،  
وبلا خوف ، وبلا اكتراث للعواقب • وقال لنفسه علام يخافون  
وهم لا يماكون الا الكرامة والأسطورة • وقال لنفسه أيضاً  
ان المعذبين حقاً هم الوطنيون الصادقون • ولما فرغ عشاوى  
من مسح الحذاء اقترب عم عبده بدران من مجلس الأستاذ  
ومال نحوه قليلاً وهو يقول :

— عليات ابنتى طلب يدها شاب من زملائها •

فانبعث فى صدر الأستاذ اهتمام حقيقى وقال :

— مبارك يا عم عبده •

فقال برضى وفى غير ما حماس :

— الستر مطلوب ولكن العريس — مثلها — لم يتوظف

بمعد !

— هكذا تجرى الأمور فى هذه الأيام •

— ولكنى رجل مشغل بالأعباء والابن الوحيد الذى أتم

دراسته مجند فى الجبهة كما تعلم •

فقال حسنى حجازى بثقة :

— ابنتك متعلمة وهى تدرك ذلك كله ، وماذا يقال عن

العريس ؟

فقال الرجل بامتعاض :

— على الحديدية • حال أبيه كحالي ، وهو كاتب فى محل  
تجارى ••

— جند ؟

— معفى لأنه وحيد أبويه •

ثم مستدركا :

— بقية ذريته بنات واحداهن زميلة وصديقة حميمة لعليات.  
وهنىء الأستاذ ملبا بتدخين النارجيلة ومضى يقول لنفسه  
ان النادل الطيب يعيش أيضا فى أسطورة ، وأن الحقيقة خليقة  
بأن تصعقه ، وأن أخلاقنا غير حقيقية وهى تقوم على الريح •  
وقال لعم عبده :

— توجد فتيات ذكيات ، يفضلن الاقتران بالكحول الأغنياء  
طلبا للاستقرار فى الحياة ••

فهز الرجل رأسه فى حيرة وقال :

— لا أدرى •

— على أى حال فان كريمتك ليست واحدة منهم •

— ربنا معها •

فقال الأستاذ حسنن وهو يدارى بسمه ساخرة :

— آمين •

فقال عم عبده بدران بحماس طارىء :



فضحك هسنى حجازى وقال : جيل يستحق التحية والاكبار





— غليات فتاة عالية الهممة ، سعت الى الرزق حتى وهى طالبة ، واكتسبت نقودا لا بأس بها من الترجمة فاستطاعت أن تظهر فى الجامعة بالمظهر اللائق الذى لم يكن فى مقدورى توفيره لها ..

— فتاة عالية الهممة حقا ..

— ولكن هل ادخرت من النقود ما يكفى لتجهيز ولو حجرة واحدة ؟

— هذه هى المسألة ..

— أما هى فلا يهمها ذلك على الاطلاق ..

فضحك حسنى حجازى وقال :

— جيل يستحق التحية والاكبار .

وسرحت خواطره الى شقته الأنيقة بشارع شريف فقال لنفسه بأن الصراع الحقيقى فى هذه الحياة هو ما يقوم بين الحقائق والأساطير . وقال له عم عبده :

— سعادتك لم تفكر فى الزواج أبدا .. ؟

— أبدا .

ثم أشار اليه بسبابته محذرا وقال :

— ولم أندم على ذلك قط .

وتذكر كيف سأله صحفى فى ريبورتاج عابر بالاستديو

— ضمن مجموعة من العاملين فى فيلم — سألـه عن فلسفته فى  
الحياة ، وكيف بهت ولم يحـر جوابا •  
— ولكن أهـو حقـا بلا فلسفة ؟!

### — ٣ —

ثمينة جدا الساعات القلائـل التى يقضىها ابراهيم عبده فى  
القاهرة • تأبطت شقيقته عليـات ذراعـه وهـو فى بذلته العسكرية  
ومضيا يشقان الطريق وسط خضم هائل من البشر تحت فيض  
متدفق من الأضواء • وكان يشبهها لدرجة محسوسة ، بعينيـه  
العسليتين خاصة ، ورغم ما يأنفه من فطس خفيف وما فى  
شفتيه من دسامة ، وما فى بنيانه من متانة • وكان يلتهم كل  
شئ بحواسه ، ويتلقى سيلا متواصلا من المشاعر ، ويدخل  
أحيانا فى وجود غريب عابر بين الواقع والحلم ، أو يتردد مع  
حواطره بين الواقع والحلم • وسألته أخته :

— كيف تجد الليلة صدمة الانتقال من باطن الأرض المزلزلة  
بالانفجارات الى دنيا القاهرة الثمـلة بالصخب ؟  
وكانت تستعيد كلماته القديمة بالحرف ، ولكنه أجاب  
بلا اكتراث —

- أصبحت عادة •
- وامتعاضك العتيد ؟
- فأجاب بنفس اللهجة :
- أصبح عادة أيضا •
- ثم وهو يبتسم :
- الموت نفسه أصبح عادة يومية •
- فسأنته برقة وهي تتفادى من شاب ينطلق كالصاروخ :
- كيف تريد لنا أن نعيش ؟
- لا أريد تغيير نظام الكون ، أريد فقط أن أشعر بأننى
- استقبل بين أصدقائى استقبال العائد من جبهة مشتعلة فى
- سبيل الدفاع عن الوطن •
- فلاذت بالصمت فمضى وهو يقول :
- لا أعنى تكريما أو هتافا . أطمع فقط فى شىء من
- الاهتمام والجدية •
- ولكن لا حديث للناس الا الحرب !
- .. دون المستوى المطلوب ..
- فقال بعد تردد :
- لهم بعض العذر !
- اللعنة .. مهما كان ، مهما يكن ، فالموت شىء حقيقى ..
- فضغطت على ذراعه وقالت :

- لا تسمح لشيء بأن يفسد عليك ساعة طيبة ..
- نتناول بعض الشطائر ثم نذهب الى السينما .
- فلم يعارض ولكنه قال :
- غريب أننى لم أعرف خطيبك مرزوق من قبل ..
- ألا يعجبك ؟
- شكله لطيف ولكن أخته ألطف !
- فنظرت اليه باهتمام وهما يقفان فى ظل عند مشرب قهوة
- على الناصية وتساءلت :
- سنية ؟
- أجل : أظنها صديقتك ؟
- جدا : سبقتنى بعام ، وهى موظفة بالاصلاح الزراعى .
- الظاهر أنها أعجبتك ؟
- فقال بيقين :
- جدا ..
- فضحكت عليات وتساءلت :
- حب من أول نظرة ؟
- فقال ضاحكا :
- أعتقد أنى نلت منها مائة نظرة ..
- كل ذلك من وراء ظهورنا ؟
- المهم ..

ولما سكت تساءلت :

— المهم ؟

— أهي لائقة كزوجة ؟

— ما شروط اللياقة في نظرك ؟

— نحن كما تعلمين أسرة محافظة !

— أعترف بأنك متشبع جدا بأبي •

— تهمنى الأخلاق •

فلفتته الى اعلان سينمائي فاضح يوشك أن يكون مضاجعة

وقالت محذرة :

— اخفض صوتك ••

— أنت نفسك محافظة في الناحية الأخلاقية على الأقل ••

— أشكر لك حسن ظنك ••

— والآن خبريني ؟

فقالت بضيق :

— ما أعرفه عنها يشهد بأنها ممتازة •

— لا أحب أن أقلق •

فضحكت ولكتها قالت بعطف :

— لا يجوز أن يقلق جندي لأسباب تجبئه من المدينة !

وانطفأت الأنوار بغتة كأنما ماتت بسكتة ففرق الطريق في

ظلام دامس • وهلت هاتفات شابة مہرجة في عبث ومجون ،

وصرصرت آلات التنبيه بالسيارات • توترت أعصاب إبراهيم ،  
واجتاح رأسه أصداء أوامر خاطفة بالاستعداد والقبوع فى  
المواقع ، ولكن جاءه صوت عليات ناعما وهى تقول :

— تنطفىء الأنوار كثيرا لأسباب مجهولة •  
فاسترد راحته ، وقبض على يدها فترجع بهما حتى لامس  
ظهرهما جدار المشرب ، وسألها :

— أيطول ذلك ؟

— من دقيقة لساعة • وأنت وحظك !  
وسرعان ما ألفت عيناه الظلام فرجع يسألها :

— تنصحيننى ؟

— ننتظر حتى يعود النور •  
— أغنى سنية !

فضحكت قائلة :

— سنية ! •• تزوجها ان كنت تحبها ••

— الحب ليس المشكلة !

فسألته ساخرة :

— بم نحكم عليك لو أخذنا بماضيك ؟

— ليس الرجل كالمرأة !

فصربت الأرض بقدمها غيظا ولكنها لم تتبس ، فعاد يقول :

— لا تريدين أن تعطينى رأيا قاطعا ••

فقالته بحدّة :

— قلت انها ممتازة فتزوجها ان كنت تحبها .

— سأقابلها صباح الغد .

فضحكت عليات وتساقت :

— لماذا يطفئون الأنوار اذا كانت أمهر المؤامرات تدبر في

رابعة النهار ؟ !

#### — { —

لم يكن الجو شديد الحرارة ولكن أشعة الشمس تدفقت  
حامية لاسعة ، وترامت تحت دفقاتها حديقة الأسماك عارية  
أو شبه عارية . وكانا أول قادمين . تمشيا بلا هدف وإبراهيم  
يقول لنفسه : مثل آدم وحواء ، مثل آدم وحواء قبل الخطيئة ،  
وابتسم لخواطره وهو لا يدري فضبطت سنية ابتسامته  
وسألته بحياء :

— ترى ماذا يضحك ؟

فارتبك ثانيا ولكنّه قال :

— لأننى سعيد !

وبسط راحتيه لأشعة الشمس وقال :

— يوجد مجلس تحت الجبلية •

وذهب صوب الجبلية تفعم أنفيهما رائحة نباتية تزفرها  
الأعشاب المخلصة برشاش الماء • وكانت متوسطة القامة أو دون  
ذلك بقليل فلم تجاوز قمة رأسها الكستائى منكبه ولكنها كانت  
متناسقة التكوين وذات عينين خضراوين صافيتين • وجلسا  
متجاورين فوق أريكة من جذع النخيل • قال :

— حضورك منة عظيمة •

فقالت ببساطة :

— لسنا غرباء فنحن أسرة واحدة •

وأصفى القبو على الجو قتامة ، وجرت فى ثناياه نسمة  
رطبية كحال الأماكن التى لا تروها الشمس • وكانت أعينهما  
تكلمت كثيرا أمس ثم يشعرا فى جلستهما بغربة مطلقة •  
ولاحظ أنها تنظر الى بدلته العسكرية بحب استطلاع فسألها :

— ليس لك أهل مجندون ؟

فهزت رأسها بالنفى فقال :

— انها لا تمنع من التفكير فى المستقبل كأننا نعيش أبدا !

فقالت بعذوبة وحرارة :

— الأعمار بيد الله وحده •

فابتسم فى تسليم وأرتياح • وقال لنفسه لا يمكن اقتحام  
الموضوع بلا تمهيد ، ولا يجوز — فى ذات الوقت — أن يطول



التمهيد ما دامت فرصة اللقاء لن تتجدد قبل شهر كامل ان وجدت أصلا ! • ولعلها حامت حول الأفكار نفسها ولكنها وجدت مخرجا فقالت :

— الحياة هناك شاقة بلا شك ؟

وامتن لسماع ملاحظتها التى لا يسمعا عادة بعيدا عن نطاق أسرته فقال :

— فوق ما تتصورين !

— وكيف تتحملونها ؟

فقال بصدق :

— أصبحت أومن بأن الانسان يستطيع أن يعيش فى الجحيم نفسها وأن يألغاها فى النهاية •

ثم نظر إليها باهتمام وقال :

— ولا يمنعه ذلك من التطلع الى النعيم والسعادة •

فابتسمت ، وتورد وجهها القمعى ، وتبدت سعيدة ، فقال لنفسه أنها ليست طفلة ولا ممثلة ولكنها قوية الشخصية والأخلاق ، وسأله :

— ترى هل تقوم الحرب من جديد ؟

فقال وكأنه لم يسمع سؤالها :

— علمت أنك غير مخطوبة !

— اذن فانت تجرى على تحريات !

— لنا صديق مشترك ، عليات ••

— ولم تشغل بالك بما لا يهمك ؟

— وهنأتني على اعجابي بك •

— حقا ؟

فقال بلهجة ذات مغزى :

— وتمنت لى السعادة والتوفيق ••

ومرت فترة صمت مفعمة بالرضى • واعتقد أنه اجتاز خطا  
هاما ، وأنه اجتازه بنجاح • وأنه لم يضع دقيقة من وقته  
الغالى سدى • وقررت هى التهرب من نظراته فسألته :

— لم تجبنى على سؤالى هل تقوم الحرب من جديد ؟

فقال وهو نشوان بعواطفه :

— تحدثت عن أشياء يقينية مثل اعجابى بك •

— ولكنك لا تعرف عنى شيئا ••

— القلب يعرف أكثر ما يتصور العقل •

فغمغمت ولكنه لم يسمع فسأها :

— ماذا تقولين ؟ ، أنت لم تتكلمى بعد !

فقالت ببساطة وصراحة وبنبرة غير ملعنة :

— أنا سعيدة !

فتجلت فى عينيه نظرة ممتنة ، وتناول يدها بين يديه

بحرارة وقال :

— فى المرة القادمة سنخطو خطوة حاسمة ، وحتى يجىء ذلك الوقت سأحيا حياة غنية وجديدة رغم كل شىء ..  
— حفظك الله من كل شىء ..

فقال بسرور :

— كسبت قلبا جديدا سيشر بنا على نحو ما •  
وتفكرت فيما يعنيه ، وفطن هو الى ما تفكر فيه فقال :  
— يخيلى الى أن أخذنا لا يشعر بنا سوى أهلنا !  
فارتبكت ، ثم قالت كالمعتذرة :  
— انها تجربة جديدة علينا ، هذا هو الواقع ، ولكن ماذا عما يجب أن يكون ؟ .. ومن رأى الأستاذ حسنى أنها سياسة مرسومة ..

— من الأستاذ حسنى ؟

— موظف كبير فى قسمنا بالمصلحة ..

— وماذا يعنى ؟

— يعنى أنهم لا يريدون تعبئة الشعب للحرب الا قبيل دخول المعركة •

— الحق أنى لا أفهم !

— ولا أنا ، ولا يدعى أحد بأنه يفهم ، هل ستقوم الحرب

من جديد ؟ !

— فى الجبهة نؤمن بذلك •

— هنا لا نكاد نصدق !

— كيف ترون الأمر ؟

— ممكن أن تسمع كافة المتناقضات ..

فضحك ابراهيم وقال :

— انكم تودون أن تجدوا النصر يوما ضمن أخبار

الصحف ..

وضحكت . وبالضحك أفلتا من حصار القلق فعمادا الى  
موعدهما تحت الجبلية . وتبادلا نظرة اعتذار طويلة وحنونة .

— ٥ —

قام حسنى حجازى من مجلسه فوق الكتبة الاستديو .  
انطلقت قامته الطويلة وسط حجرة الجلوس كالمارد . فى شقته  
يجد راحة شاملة وأحاساسا بالسيطرة على كل شيء . الدواوين  
والمقاعد تصلح للاضطجاع كما تصلح للجلوس . وأجهزة  
التسلية قائمة بالأركان وسط تماثيل الديكور . والتحف  
مصنوعة فوق الأرفف عارضة ألوانا من فنون اليابان وخان  
الخليلى . من أعماقه يشعر بأنها توثق علاقته بالدنيا وتدفع عنه  
غوائل الفناء . مضى الى البار فملا كأسين من الكوكتيل الذى

ربيعه بيده بخبرة وأناة ثم رجع الى وسط الحجرة فوضع كأسا فوق ذراع فوتيل على بعد قيراط من يد سنية • ولبت واقفا ثم حرك كأسه قائلا :

— فى صحتك ••

وأفرغ كأسه ثم قال :

— لم يعد غريبا على هذه الحجرة أن تشهد وداع الأحبة ••  
فقال سنية :

— أنت رجل كريم ، فى الحياة والحب ••

فقال متظاهرا بالاهتمام :

— من حسن الحظ أنى حصلت أخيرا على فيلم ممتاز لا تقل مدة عرضه عن ربع ساعة ••

فابتسمت سنية ولكن بلا حماس • وتذكرت كيف صرخت عند رؤية المشهد الأول من أول فيلم • كان ذلك منذ سنوات وكانت طالبة بالجامعة أو تلميذة بالثانوية • وكانت المفاجأة بالغة الاثارة والرعب • وقال بأسف :

— غليات انتهت ، خسارة فادحة ••

— انها مخطوبة وتستعد للحياة الزوجية ، ماذا تتوقع ؟

فقال فى دعاية :

— لا بأس من اباحة اللهو حتى الزفاف ••

فرمقته بعينها الخضراوين وقالت بلهجة ذات معنى :

- فكرة الزواج تخفق المرأة من جديد ..
- كم من متزوجات ! ...
- فقاطعته :
- هذا موضوع آخر •
- ثم وهى تضحك :
- ألا تريد للحب أن يحترم يوما أو بعض يوم ؟ !
- حاولت اقناعها ..
- أهى مهمة حقا عندك ؟
- العشرة عندى غالية دائما ..
- فضحكت ساخرة هذه المرة وقالت :
- يخيل الى كثيرا أن جميع النساء اللاتى يمررن من شارع شريف أنهن ذاهبات الى شقتك أو راجعات منها ..
- فقهقه حسنى حجازى وقال :
- جاجة من تحدثها نفسها بالسخرية من هذه الشقة •
- أنت ترى أننى جئت بكل احترام لأودعها •
- فهتف باسمها :
- حتى أنت يا سنية !
- فقالت بسرور :
- جاء دورى يا قيصر •
- حدثنى عنه أبوه ، أنه جندى ، أليس كذلك ؟

- بلى •
- أقرأ فى ويهيك الرضى •
- شاب لطيف وجذاب •
- وهكذا قررت هجر العيش كصديقتك عليات !
- انى أحب من يرغب فى الزواج منى !
- وقال لنفسه ان المرأة مثال الحكمة وأنها المخلوق الوحيد الذى يستحق أن يعبد ، ولكنه قال لها مداعبا :
- اذن فهى المصلحة ••
- فقالت بعجلة واهتمام :
- لقد أخيبته ، صدقنى ••
- أنت مصدقة ولكنى سأسف كثيرا لغيابك •
- لن تذوق فى هذه الشقة الوحدة أبدا ••
- ولكنها مكان عبور ليس الا ••
- انه شعار يصلح لأى مكان ••
- فتراجع الى الكتبة الاستديو ثم جالس • أغمض عينيه قليلا ثم قال
- زرت الجبهة أخيرا ضمن وفد المصورين السينمائيين ،
- والتقطت صورا لبورسعيد شبه الخالية • هل سبق لك أن
- شاهدت مدينة خالية ؟
- كلا •

— كاللحم المرعب !

— زرت بورسعيد يوماً واحداً قبل الحرب .

— أما أنا فعمشت فيها ثلاثة أسابيع ونحن نصور فيلم « فتاة فلسطين » منذ أعوام ، وهى تعيش وتنام كالمدن ، ولكنها تصحو فى أى ساعة من الليل لدى وصول أى سفينة ، وسرعان ما تخلق فيها الحياة بقوة وسرعة فتدب الحركة وتشتع الأنوار وترتفع الحرارة ، وفى الأماسى تتراعى من جنبات الميناء أغاني شعبية غاية فى الفتنة ..

— ووجدتها شبه خالية ؟

— ولم تمس بسوء بخلاف المدن الأخرى .

وصمتت قليلاً ثم سألته نفسها :

— ترى هل تقوم الحرب من جديد ؟

فهز رأسه قائلاً :

— لن يتهاً ذلك فى القريب ، ولن يشجعنا أحد عليه ،

ولكن الصمود يوفر لنا أطيّب شروط عقب هزيمة يونيو ..

— الجنود يريدون الحرب ..

— هذا طبيعى ، وكذلك الجماهير ، أما نحن فلا ندرى ماذا

نريد ..

وتأوه قائلاً :

— آه يا وطنى العزيز !



فقال بمرارة :

— أما نحن فكفرنا بكل شيء ..

— أنتم أبناء الثورة وعليكم أن تحلوا مشاكلكم معها ..  
ثم سألها مغبرا نبرته :

— كأس أخرى ؟

فهزت رأسها نفيا فقال :

— قلت انى حصلت على فيلم ممتاز !

فتساءلت ضاحكة :

— أتذكر فيلم القسيس وبائعة الخبز ؟

— هذا عن المرأتين ورجل ، ثم ينقض عليهم رجل غريب

جديد !

فسأله :

— لم لا تتزوج قبل أن يفوتك القطار ؟

— ولكنه فاتنى يا عزيزتى •

— توجد زوجة مناسبة دائما ..

— تكلمى بخير والا فاسكتى ..

فسأله بجرأة :

— هل تحترم حياتك ؟

— لم أفكر فى تقييمها بعد !

فقالت بامتعاض :

— ما يؤلنى أحيانا أننى سلمت ابتغاء شراء أشياء ، وان  
تكن ضرورية ..  
فقال لها بعطف :  
— المجتمع يقوم على الأخذ والعطاء فلا تتألى ..  
فضربت الأرض بقدمها الصغيرة وتسألت :  
— متى نرى الفيلم الجديد ؟

## - ٦ -

وخيم الهدوء الشامل على مقهى الانشراح فلم يند عنه  
الأقرقرة النارجيلة المتقطعة . وكان عشاوى يتناول عشاءه  
سرغيفا وطعمية— عندالباب ، أما عبده بدران فجلس على مبعدة  
يسيرة من حسنى حجازى متحفزا للحديث أو لتقديم أى خدمة .  
وتسأل حسنى حجازى فى نفسه كيف يواجه رجل مثل عبده  
بدران أعباء الحياة الفاحشة الغلاء بأسرته الكبيرة ؟ . كيف  
تتوازن ميزانيته المحدودة ولو اقتصر الطعام على الخبز ،  
والكساء على مخلفات سوق الكانتو ، والسكن على بدروم ؟  
وأولاده مع ذلك تلاميذ فى المدارس ، واثنان منهم — ابراهيم  
وعليان — أتما تعليمهما الجامعى ، فأى معجزة تمارس فى غفلة من

المؤمنين ! • وقال ان ما ينفقه فى ليلة يكفى لاعالة أسرة بضعة شهور ، ومع ذلك فهو لا يخلو من تذمر ، واذا مر شهران دون عمل فى فيلم طويل أو قصير تولاه القلق فماذا يكمن وراء نظرة عم بدران الثقيلة الهادئة ؟! • وأقنعتة عليات بأنها تحافظ على المظهر اللائق بفتاة جامعية بفضل النقود التى تربحها من الترجمة فصدق الرجل الطيب ، ولم يخطر بباله أن نقوده هو ضمن النقود التى تسهم فى تربية كريمته ! ، آه •• يوم عرف عليات عرف أنها كريمة عم بدران ، وداخله قلق ، وشيء من مناقشة الضمير ، ولكنه قتل وساوسة بعقله البارد • وقال انه لا يؤمن بذلك كله • ولم يتزعزع احترامه لعليات • وقال عليهم اللعنة فهم يقبلون الضيم والظلم والاستعباد وينقلبون أسودا فأتكة فى وجه الحب واللهم •

وهم أن يسأل عم عبده كيف يواجه الحياة ، ولكنه سرعان ما أقنع عن فكرته خشية أن يفسد عليه هدوء جلسة نصف الليل أو أن يشجعه سؤاله على استجداء مساعدة أو طلب سلفة • ولما طال صمت الأستاذ قال عم عبده بدران :

— تمت خطبة ابراهيم وسنية أخت مرزوق •

علم بذلك فى حينه فأتحف العروس بهبة مالية كما أتحف عليات من قبل • ولكنه قال :

— ايحفظ الله العريس ويسعد العروس •

— ناس طيبون وعلى قد حالهم مثلنا وهى موظفة بالاصلاح  
الزراعى !

فجاء صوت ع شماوى من عند الباب قائلاً :

— لا تعجبنى المرأة الموظفة !

فقال له عم عبده بدران :

— جميع بنات درب الحلة تلميذات والكبار منهن

موظفات ..

فقال المعجوز بسخرية :

— ولو !

— لو كانت لك بنت لتغير رأيك ..

فقال بفخار :

— أنجبت أربعة كلهم ذكور ..

واكن حسن حجازى يسمع لأول مرة عن أبناء شماوى

فسأله :

— ماذا يعملون يا شماوى ؟

— اثنان بين الخمسين والستين فى المذبح ..

ثم بفتور :

— الثالث قتل تحت الترام ، والرابع فى السجن !

وصمتوا دقيقة اعرابا عن التأثر والتأمل ثم سأل الأستاذ

حسنى عم عبده .

— وهل يتزوج ابراهيم فى أول فرصه أو يؤجل ذلك لوقت السلم ؟

— هذا شأنه ، أنا أتمنى أن يتزوج اليوم قبل الغد ، ولكن متى تنتهى الحرب ؟

— من يدرى يا عم عبده ..

— حقا من يدرى ، انهم يعانون معاناة الأبطال ..

— هذا حق .

— ومع ذلك فلا يهتم بهم أحد ..

— كلا ، ليس هذا صحيحا ، المسألة أن الناس لم يتخلصوا

بعد من مرارة الهزيمة ..

وجذب حديث الحرب عثمائى من الخارج الى الداخل

فجاء بهيكله الضخم وهو يقول :

— ولكن الله سينصرنا فى النهاية ..

فقال حسنى حجازى :

— قل ان شاء الله .

فقال عثمائى :

— كل شيء بمشيئته ، لابد أن نهزمهم والا فقل على الدنيا

السلام .

فسأله حسنى :

— واذا أنتهى الموقف بطل سامى ؟

فهتف المعجوز الأعمش

— أعوذ بالله •

وأراد أن يدلل على قدرة الله فقال :

— ربك كبير ، أتصدق أنني ضاجعت الولية ليلة أمس

مرتين ؟

فذهل الأستاذ حسنى وهتف :

— مرتين ؟ !

— وحق كتاب الله !

— عوفيت .. عوفيت يا عثماوى ..

— فلا تيأسوا من رحمة الله ..

وضحك حسنى عاليا ، ونظر صوب عبده بدرآن فأجنى

رأسه مصدقا ! • وعاد عثماوى يقول :

— لم حصل ما حصل ؟ .. لأننا خسرنا الدين والأخلاق !

وقال حسنى لنفسه : ولكن ما الأخلاق ؟ .. أزمتمكم

الحقيقية أنكم فى حاجة الى أخلاق جديدة !

اكتظت ناصية الأمريكين فلا موضع لقدم • تلاصق الشبان تحت الأضواء وانحصر المارة بين الأجسام الحارة الفتية • وقل الكلام أو انعدم وحملت الأعين وتحركت بعض السيقات بالرقص الخفيف • وثار سالك بحريمه فى عباب الزحام غضبا لكرامته الشخصية فيها بدا وصاح :  
— اخجلوا من أنفسكم ، واذهبوا الى الجبهة ان كنتم رجالا ••

ولم يخجل أحد فيما بدا أيضا • وتساءل صوت :  
— لم يريد أن يرسلنا الى الجبهة قبل الأوان ؟  
وقال صوت آخر ساخرا :

— لعله يظن أنهم يرسلون النساء والكهول !

وشبعت شلة من وقفاتها فانسحبت من معسكرها ومضت الى « جنيفا » فتجمعوا حول بضع زجاجات من البيرة • وجعلوا يشربون ويتكلمون كما يحلو لهم • ، وغالبا بلا ضابط ولا نظام ، غير أن مرزوق أنور تولى مهمة ملء الأقداح وتوزيعها •

- مشكلة الجنس فى ...
- قاطعه :
- فى الجبهة مشكلة أهم .
- انما أتكلم عن المشكلات الداخلية .
- دعه يتكلم ، المقاطعة ممنوعة .
- حدثنى أحد الكبار فقال انه كان يوجد على أيامهم  
بغاء رسمى .
- زماننا أفضل فالجنس فيه كالهواء والماء !
- الماء لا يصل الى الأدوار العليا .
- ولكنه يصل الى الأدوار السفلى !
- ليس كالهواء والماء فالبنات تعلمن الاستئلال .
- انها ضرورات العصر .
- البراءة تنهزم أمام السيارة مثلا .
- توجد دائما فرص طيبة .
- كما توجد الباصات .
- وحفلات الساعة الثالثة فى السينما .
- لا أهمية لذلك ، المهم هل الله موجود ؟
- ولم تريد أن تعرف ؟
- كان شغلنا الشاغل الوحدة العربية والوحدة الافريقية .



- وما دخل ذلك فى وجود الله ؟
- أصبح شغلنا الشاغل متى وكيف نزيل اثار العدوان •
- معى دقيقة واحدة ، أهو موجود ؟
- كانت أياما مجيدة •
- كانت حلما •
- بل كانت وهما •
- ويضيقون بوقوفنا دقائق فى الناصية !
- الكلاب !
- اذا قدر لليهود أن يخرجوا فمن سيخرجهم غيرنا ؟
- من يقتل كل يوم غيرنا ؟
- ومن قتل عام ١٩٥٦ ؟ ، من قتل فى اليمن ؟ ، من قتل عام ١٩٦٧ ؟
- يظن العجوز أن المحافظة على بنت نصف عارية هى كل شىء ••
- علينا أن نبدأ من الصفر ••
- أن تراح عن صدورنا الكوايبس •
- لا أحد يريد أن يجيبنى ، أهو موجود ؟
- طيب يا أخى ، اذا حكمنا بالفوضى الضاربة فى كل مكان فلا يجوز أن يوجد !
- أليس من الجائر أنه يملك ولا يحكم ؟

- يكفى أن يكون المصريون من عباده لكى يملك ويحكم !
- أنت شارع فى الزواج حقا ؟
- نعم • خذ قدحك ••
- لماذا ؟
- لأننى أحب •
- وما العلاقة بين هذا وذاك ؟
- يجب أن نفعل شيئا على أى حال •
- بماذا نفسر تقنى الزواج المبكر بين الشبان ؟
- بالفقر !
- بالموت !
- بنظام الحكم !
- سنضطر الى الوقوف غدا من شدة الزحام •
- أليس من الأفضل أن نهجر بدلا من أن نتزوج ؟
- الزواج هجرة داخلية •
- الحق أنه يلزمنا شيء من انتهازية الأجيال السابقة •
- لا غنى عنها فى الزحام •
- إذن فلماذا يخشى العالم الحرب ؟
- ليست الحرب بأفظع ما يتهدد العالم •
- أبوجذ ما هو أفظع ؟
- الفرد غير آمن تصامما بين أهله ، والأسرة تخشى

الجيران • والوطن مهدد من أوطان شتى ، والعالم يحيط به  
عالم خفى من الكائنات الضارة ، والأرض قد يخربها خلل  
بالمجموعة الشمسية ، والمجموعة الشمسية قد تنفجر وتختفى  
فى ثوان •

— أنت مجنون ! .

— ولكن علينا أن نضحك ولا نسمح لشيء بأن يفسد علينا  
حياتنا الغالية ..

• آمين •

• آمين •

• آمين •

## — ٨ —

ارتسمت فى وجه عشناوى صورة غير عادية • انغربت فى  
أساريره غضبة كالحة فولاذية انداحت فوق جفاف الشيخوخة  
وبروز الفكين وتهدل اللحيين • وعندما استقبل الأستاذ  
حسنى حجازى لم ينجل شعاع واحد للبشاشة فى وجهه  
حتى توجس الأستاذ خيفة مجهولة فقال — وهو يتخذ مجلسه  
— لعم عبده بدران :

— خير ان شاء الله !

وسمعه ع شماوى فأقبل نحوه حتى وقف أمامه وتدفق قائلاً :  
— انى ألعن كل شىء ، وألعن فوق كل شىء نفسى ، انى  
ثائر على ضعفى وعجزى واندحارى فى صندوق القمامة  
بلا حول . ومن أنا ؟ ! ، أنا ع شماوى الخشن ، صاحب القبضة  
الحديدية والنبوت المخضب بالدماء ، أنا من يرتجف عند ذكر  
اسمه الرجال وتتوارى النساء ويستعيز بالله منه رجال  
الشرطة ، أنا المجرم الجبار الفتاك الطاغية السفاك النمروذ  
الشیطان ..

واختنق بأنفاسه فقال حسنن حجازى بلین ودعابة :

— وكيف تشكو الضعف وأنت ذلك كله ؟ !

— انى أحكى عن الماضى ، عن الماضى أحكى لا الحاضر :  
افهمنى يا أستاذ ، كنت رجل درب الحلة وحاميتها ، وكان الويل  
نصيب من يتعرض لأحد من أهلها بسوء ، بفضلنى نعموا بالسلام  
والأمان . بفضلنى بغوا على الخلق وهم فى أمن من العواقب ،  
كان اسمى قانونا وسيفا ونعمة وغنى وفقرا ، ماذا جرى يوم  
اعتدى نذل من القبيسى على رجل من حارتنا ؟ ، هجمت على  
الحى كالقضاء والقدر ، لم أفرق بين متهم وبرى ، تهاوت  
الضربات على رؤوس المارة ، حطمت الدكاكين ، احترقت عربات  
اليد ، انهمرت الأحجار على النوافذ والأبواب ، وأسأل عنى  
أيام سعد ، ولا تسأل عن عدد ضحاياى ، وقد عرفت بشارب

الدماء منذ ذبحت انجليزيا وشريت دمه المسفوح : هذا هو  
عشماوى الخشن !

فقال حسنى حجازى وهو يلغنه فى سره :

— تاريخك معروف يا عشماوى ولكن لم أنت غاضب ؟ !  
ولكن العجوز لم يجب • ورجع الى مجلسه عند الباب  
وغرق مرة أخرى فى الحزن والصمت • ونظر حسنى حجازى  
الى عم عبده بدران فى فضول فقال عم عبده بدران بأشفاق  
بلغ حد الخوف :

— أصيب شابان من أهل درب الحلة •

فقال حسنى باستكثار :

— ظننت أن أيام الفتونة والمعارك قد انتهت الى غير رجعة •

فقال عبده بدران بوجه شاحب :

— أصيبا فى الجبهة !

فوجم حسنى حجازى ، ثم تفكر فى كلمة مناسبة يقولها ،  
ولكن عشماوى سبقه صائحا :

— قصدتني جدة أحدهما مستغيثة بى كالأيام الخالية ، ظننت

الولية أن عشماوى ما زال كمهده القديم يستغاث به فيفيث !

فقال حسنى حجازى :

— انهما بطلان يا عشماوى ••

فقال الرجل بحقق •

— أنت لم ترهما ولم تر العنبر ..  
 — زرتهما فى المستشفى ؟  
 — زرتهما . رأيت وسمعت وشعرت بعجزى فلعنت كل  
 شىء كما لعنت نفسى .  
 فقال حسنى بروح عالية وهو يقصد أولا عم عبده بدران :  
 — هما بطلان ، وهكذا الحرب فى كل زمان ومكان .  
 فصاح ع شماوى :  
 — انى ألن العجز ..  
 — سليمة سليمة باذن الله .  
 وقال عم عبده بدران ليبدد مخاوفه الشخصية بدعاية :  
 — وأنت يا ع شماوى ألا تطالب دائما بالحرب والنصر ؟  
 فتحول غضبه الى حزن وهو يردد :  
 — الحرب والنصر ولكنى عجوز لا خير فيه !  
 — حسبك أنك شربت من دم الانجليز فى شبابك !  
 ثم نظر عبده بدران الى الأستاذ حسنى وقال :  
 — فى الثورة الأولى كنت دون السن اللازم للجهاد واليوم  
 أنا فوق السن المناسب للحرب فلم أفعل شيئاً يذكر للوطن ..  
 — ولكن ابنك فى الجبهة ، خبرنى هل يؤمك تصورك أنك  
 لم تفعل شيئاً ؟  
 — أحياناً ولكن أعباء الحياة تغرقنى حتى القمة !

وتذكر حسنى أنه ذو موقف مماثل : وأنه كان يحاسب نفسه فى أرما تلم به ، وأنه كان يطفى سمارها ببرودة العقل الخالدة ، وأنه أوشك أن يقنع نفسه بأنه يفتح شقته للأفراح البريئة والخير ! . وسأله عبده بدران :

— على أى وجه سينتهى الموقف يا أستاذ ؟

فضحك حسنى عاليا وقال :

— السؤال الخالد ! ، ماذا يمكن أن يقال ؟ ، هل ننتظر ..

— ولكن الموت لا ينتظر .

— أنه سباق ونحن لا نموت وحدنا !

وعند ذلك تساءل ع شماوى :

— وهل أولاد الأغنياء يقتلون أيضا ؟

فلم يتمالك حسنى نفسه من الضحك وقال :

— ولكن التجنيد لا يفرق بين غنى وفقير يا ع شماوى ..

فهز رأسه فى ارتياح وعاد يسأل :

— وهل يرسلونهم حقا الى الجبهة ؟ .. قلبى يحدثنى

بغير ذلك ! .

— لا تصدق قلبك يا ع شماوى .

وعكف على النار جيلة . وقال لنفسه ان جلسة الليلة

خسرت هدوءها العتيد ، وأن الحزن فيها امتزج بالضحك ، وأن

الهزيمة مرة وعواقبها تنتقل من مركز الى مركز فى المخ ولكنها

لن تمحى ، وأن جبلا شامخا انهار ، تبدد حلم عجيب ، وأن  
خير ما يريح به نفسه أن يترك الأمانة لحاملها • وسأل نفسه  
وهو ينفث الدخان من فيه وأنفه أين يجد مكانا لا يتردد فيه ذكر  
الحرب ؟ !

## - ٩ -

جمعت الشرفة المطلة على النيل الصديقات الثلاث : عليات  
عبده وسنية أنور ومنى زهران • ركان الخريف يبت في الجو  
برودة لطيفة ويزين سماء الأصيل بسحب ناصعة البياض • وقد  
لبت عليات وسنية دعوة عاجلة الى مسكن منى بالمنيل فتوقعا  
أخبارا جديدة وسعيدة • وهن صديقات حميمات منذ الدراسة  
الثانوية ، وتمتاز منى بجمال رائع يتمثل في بشرتها الضاربة  
للبياض وعينيها السوداوين الجذابتين وقامتها الرشيقة المائلة  
للطول ، كما تمتاز بأسرتها المتوسطة ذات الدخل الوفير — الأب  
مدير ادارة قانونية والأم ناظرة مدرسة متقاعدة باختبارها —  
فضلا عن أنها موظفة بالسياحة منذ عام • وكان لها شقيقتان  
أحدهما مهندس في بعثة بالاتحاد السوفيتي والآخر طبيب  
بالنوفية ويتوقع اختياره في بعثة قريبة ، ولذلك كانت طموحة



تداعبها الأحلام ولا تستقر ، وكان مسكن منى يذكر عليات  
وسنية بمسكن الأستاذ حسنى حجازى رغم الفارق الحسوس  
بينهما ولكن الحسد لم يتسلل الى نفسيهما بفضل العلاقة  
الحميمة الحارة . وقد توقعتا أخبارا جديدة وسعيدة ولكن منى  
قالت باقتضاب مثير :

— فسخت خطوبتى قبل أن تبعلن !

انزعجت الفتاتان حقا ، وقالت عليات :

— غير معقول !

وقالت سنية :

— أى خبر !

وكانت منى قد قدمت لهما — منذ شهر — فى دار الشاى  
الهندي شابا يدعى سالم على . قاض بمجلس الدولة : باعتبار  
الصديق والخطيب المنتظر : ولذلك توقعتا من وراء الدعوة  
العاجلة أخبارا جديدة سعيدة لا هذا الخبر الأسيف . وقالت  
سنية وهى تهز رأسها هزة ذات معنى :

— وطبعاً كتبت أنت البادئة ! ؟

فقالت منى بتحد :

— ظنك صادق دائماً معى !

— ولكنه شاب جذاب وذو مركز يا منى ؟

وقالت عليات :

— وكان واضحا أنه يجبك وأنت تبادلينه الحب ؟  
عند ذلك تململت من الضيق وربما من عاطفه لم تستطع  
بعد أن تقطعها من أعماقها ، فثبت لهما أنها دعتهما لحاجتها  
الى الأئس والعزاء ، ولكنها قالت بنبرة لم تخل من حدة :

— عرفت عن يقين أنه يقوم بتحريات عنى !

وبساد الصمت حتى قالت سفية :

— أهذا ما أخذته عليه ؟

— وهو كاف وفوق الكفاية .

فقالت عليات :

— أراهن على أنه فعل ما فعل بحسن نية !

— أنا لا أتهمه بسوء النية ولكن بسوء العقلية أتهمه ..

ثم مستدركة بانفعال شديد :

— ولم أتردد فواجهته بالتهمة ، تلثم وحاول أن يفسر  
سلوكه بغير بواعثه الحقيقية ولكنى رفضت تفسيره وطالبت  
باحترام نفسه فاعترف واعتذر بسخافات لا أذكرها ولا أحب  
أن أذكرها فلم أقبل عذره ، وقلت له ولم لا تسعى الى الزواج  
عن طريق خاطبة ، وسألته عما يريد معرفته عنى أكثر مما يعرف  
أو مما يمكن أن يعرف بالاتصال المباشر وبالحب المزعوم ، قال  
انه برىء وأنه يحببنى وأن سمعتى نقية مثل الورد فضحكت  
ساخرة وقلت له انى أحقر تحرياته وأحقر النتائج التى وصل

اليها وأنه خدع أو أنه لم يحسن التحرى : وقلت له ماضى ملكى وحدى كما أن ماضيه ملكه وحده وأننى أرفض كافة أنواع العبودية فى أى زى تزيت وبأى اسم تحلت ، وأنه لا يصلح لى كما لا أصلح له ..

وسكتت وهى تلهث والغضب يرتعش فى شفيتها ويدلهم فى عينيه • وبدا أن صديقتها لا تؤيدانها فى موقفها وأن شاركتها فى الاحساس والرؤية • تساءلت عليات :

— ألم تبالنى يا منى ؟

وقالت سنية :

— هى تقاليد بلادنا !

فزجعت منى رأسها بعناد وقالت :

— انى أرفض ذلك كله ..

فقالت سنية :

— أنهم معقدون ويحتاجون الى ترويض طويل •

وقالت عليات وكأنها تتم الكلام :

— لا الى التحدى ..

فقالت منى بعجرفة :

— أفضل أن أبقى بلا زواج إذا كان الثمن كذبة سخيفة

وجراحة دنيئة !

فقالت عليات :

— ولكن ظروفنا حرجة كما تعلمين ..

— لا يمكن أن أتهاون فى مبادئى وأخلاقى .

أجل فى معروفة بأخلاقياتها • وهى لم تمارس الجنس  
الا بدافع من الحب ، ولم تضطر — مثلها — الى ممارسته فى  
أحيان كثيرة لاقتناء ما يحتاجان اليه من ملابس وأدوات  
زينة وكتب • ولعلها كانت تحتقر سلوكهما وان عطف على من  
أعماق قلبها المحب • وقد تابعت خطوات خطوبتهما وما اقتنصته  
من شهادات الزور والأكاذيب وغير ذلك ، ولم ترتج لشيء منه  
وان تعزت بأن جميع تلك السخافات انما ارتكبت باسم حب  
حقيقى • وكانت محاولة اثباتها عن موقفها ميئوس منها لما  
تعرفان من عنادها وكبريائها ومثالياتها ، فسلمتا بالواقع فى  
حزن وكآبة • وقالت لها عليات :

— أنت يا منى جميلة وممتازة وجديرة حقا بزواج سعيد !

فسألتها منى :

— ترى هل تطمئنان الى مستقبلكما القائم على كذبة كبيرة ؟

فقللت سنية :

— انه يقوم على الحب •

أما عليات فقالت بقلق :

— ان رجلا مثل حسنى حجازى خلىق بصون سرنا •

فقالت منى :

— حسنى حجازى لا نتوقع منه الخيانة •

فبعادت عليات تقول :

— أحيانا أتذكر المصادفات المربعة التى تقلب الأمور فى

السينما !

فقالت سنية بقوة متحدية :

— لم يكن فى وسعنا أن نفعل خلاف ما فعلنا وعلينا أن

نواجه مصيرنا •

وفجرت الزيارة فى نفس عليات وسنية دوامات من القلق

ولكن استقر فى أعماقها فى النهاية قول سنية « علينا أن نواجه

مصيرنا » •

## — ١٠ —

لم تسعد منى بانتصار كبريائها • أو لم تسعد كما قدرت •

وفى أوقات انفرادها بنفسها غزتها الكآبة كالغبار • خافت أن

ترتكب حماقات بلا نهاية • اعترفت لنفسها المتمدودة بأنها

ما زالت تحب سالم رغم حماقته وسخافاته • أدركت أنها

تقف حيال مشكلة وأن المشكلة تتطلب على أى حال حلا • وجاء

شقيقها الدكتور على زهران إلى القاهرة فى اجازة فسرت

بحضوره وقصت عليه تجربتها الفاشلة • وأسف الرجل ولكنه  
كان مستغرقاً بهموم طارئة فقال لها :

— انى أفكر فى الهجرة !

فدهشت منى وتمتت :

— الهجرة ؟ !

— ألحق أنى، جاوزت مرحلة التفكير فاستقر رأيى على

الهجرة •

— ولكنك تنتظر فيما أعلم بعثة علمية ؟

— لم ألق الا الماطلة ، ففكرت فى الهجرة ثم استقر رأيى

عليها •

— وكيف يتم لك ذلك يا أخى ؟

— انى على وشك الانتهاء من بحثى عن الطفيليات وسوف

أرسله الى زميل مهاجر بالولايات المتحدة ليعرضه على

الجامعات وبعض المراكز الطبية ومن ثم أنتظر أن أدعى للعمل

فى احداها ، وهو ما حصل معه بالضبط ••

فشهقت بقوة من شدة الانفعال وقالت :

— أهاجر معك !

ثم بثقة :

— انى متخصصة فى الاحصاء وأتقن الانجليزية •

فابتسم الدكتور وقال :

— لئن نهاجر اثنين خير من أن أهاجر وحدى ..  
وعارض الوالدان الفكرة ، ولم يدركا لها حكمة ما دام  
للشقيقين مستقبل مرموق فى مصر ، فقال الدكتور لوالديه :  
— البلد بات مقرفا •

وقالت منى :

— وهو لا يطلق •

وأراد الأب أن يستثير عاطفتها الوطنية ولكن الدكتور على  
قال بجرأة عدها الأب قاسية :

— لم يعد الوطن أرضا وحدودا جغرافية ولكنه وطن الفكر

والروح !

وتألم الأب الذى ينتسب الى جيل ١٩١٩ ، جيل الوطنية  
المصرية الخالصة ، واستمع الى ابنه بانزعاج فخيّل اليه أنه  
يطالع ظاهرة غريبة تستعصى على الادراك والتفسير • وكان  
يسلم بأنه لا يستطيع أن يثنيهما عن عزم أن اعتزماه فتساءل  
فى جزع كيف يمكن أن يحتل الحياة بدون وجودهما معه فى  
وطن واحد على الأقل ، وكانت منى تحب أباهما كثيرا ولكنها  
لا تكاد تتفق معه فى رأى ، وعجبت كيف أن هزيمة ٥ يونية  
هجرت وطنيته من جديد فعادت سيرتها الأولى على حين أنها  
منيت بخيبة شاملة تدفعها باستمرار الى تغيير جلدتها خلية

خلية • وهو ما حصل لعليات وسنيه وغيرهما وما حصل  
لشقيقها • وقالت مخاطبة الدكتور :

— اننا نحيا بلا هدف !

فقال لها بامتعاض :

— وأنا أحيا بلا حياة ••

— يجب أن نهاجر •

— سنهاجر عند أول فرصة •

واعتبرت منى نفسها سائحة عابرة فشعرت براحة نفسية لم  
تشعر بها مذ قطعت علاقتها بسالم على • وسرعان ما ذاع الخبر  
بين صديقاتها وزميلاتها وفي الأوساط التي تنتقل فيها •  
وراحت تحلم بحياة جديدة نقية توفر للفرد سبل التقدم  
والازدهار والأمن • وكانت عائدة من مكتبها عصرا عندما وجدت  
أمامها سالم على في ميدان طلعت حرب • لم تكن مصادفة ،  
ولم يحاول ادعاء ذلك ، ولكنه مد لها يده وهو يقول  
— علمت أنك ستهاجرين الى الولايات المتحدة فعز على  
ألا أودعك ••

فصافحته ببرود أخفت به انفعالها وقالت :

— أشكرك •

ومضت في سيرها فصار الى جانبها فرمقته باحتجاج ولكنه  
تجاهلها فعادت تقول :



— قلت أشكرك !

فقال بهدوء :

— ولكنى لن أتركك •

فسألته بالبرود نفسه :

— لماذا ؟

فقال وكأنه يعترف :

— وضح لى أنى أحبك وأننى ام أستطع الاقلاع عن الحب •

ووجدت أنها سعيدة لدرجة فاضحة فغضت بصرها وهى

تقول :

— ولكننى وفقت فى ذلك ••

— اذن فلنذهب الى دار الشاى الهندى •

وسارا جنبا لجنب وقد انقلبت أحلامها رأسا على عقب فقال

وهو يتنهد فى ارتياح :

— الحب أهم شىء فى الدنيا !

ثم بارتياح أعمق وشىء بما عاناه من عذاب :

— اى والله ، الحب أهم شىء فى الدنيا ، وكل ما عداه

باطل ••

ونظر اليها متسائلا :

— هل ستهاجرون حقا ؟

فأجابت بفتور :

- نعم ..
- ليتنى أستطيع الهجرة أيضا •
- فسألكه باسمه :
- وماذا يمنعك ؟
- تخصصى لا يؤهلنى لها •
- ثم وهو يضحك :
- لا مفر من النقاء فى مصحة الأمراض العقلية •

## - ١١ -

فى قرار واحد أصبح مرزوق أنور وخطيبته عليات عبده .  
موظفين فى الحكومة • تعينت هى فى وزارة الشؤون الاجتماعية  
أما هو فتعين فى المنطقة التعليمية ببني سويف • تكدرت فرحة  
التعيين وأطل شبح الفراق على الحبيين وتساءلا كيف يجتمع  
شمل عروسين واحدة فى القاهرة والآخر فى بني سويف •  
وذهب مرزوق الى محطة مصر فصاحبه أبوه وعليات ، وجلسوا  
حول مائدة فى البوفيه حتى يأزف ميعاد قيام قطار الصعيد •  
كان الأب فى الستين ولكنه بدا أكبر من عمره بعشرة أعوام  
على الأقل ، وكان ممن يأخذون الأمور بتسليم وبساطة ، كما

كان يعتبر ابنه من « المفقودين » على أى حال سواء أبقى فى القاهرة أم رحل الى أسوان • لذلك شجعه طيلة الوقت ، وضرب له مثلا بحياته هو فى الثلاثينات – سنوات الأزمة الاقتصادية – عندما تقاذفته بلدان القطر والأفلاس يطارد التجار ويصفى المحال التجارية واحدا بعد آخر • ومالت عليات نحوه وسألته همسا :

– أتعرف ذلك الرجل الذى يجلس أمامنا ؟  
فنظر نحو الإمام فرأى رجلا جالسا ، يدخل غليونا ، ويتفحصه بنظر ثاقب غير هياب فقال على الفور :  
– كلا •

لم يكن يعرفه ولكن خيل إليه أنه لا يراه لأول مرة ، فمتى رأى هذا الوجه شبه المربع الزيان ، وهاتين العينين البراققتين ، وهذين الحاجبين الكثيفين ، وهذا الرأس القوي الأصلع ؟ • وهمست عليات مرة أخرى :

– أنه لم يحول عنك عينيه طوال الوقت •  
ولابد أنه يريد أن يحولهما عنه بعد أن تنبه الى نظراته •  
ولم يقنع بذلك فقام بهدوء وتقدم خطوات ثم وقف أمامهم ، وأحنى رأسه تحية وقال يقدم نفسه :

– محمد رشوان • • مخرج سينمائى •  
فقام مرزوق أنور بدوره ، أحنى رأسه وقال :

— مرروق أنور .. موظف .. تشرفنا يا فندم .

فسأله وهو يواصل فحصه :

— أليس لك تجربة سابقة فى فن التمثيل ؟

فأجاب مرزوق بدهشة :

— كلا .

— ألا تحب أن تجرب نفسك ؟

فضحك مرزوق رغم توتر أعصابه وقال :

— لم يخطر لى ذلك ببال .

فقال وهو يهز رأسه هزقة خبير :

— عندى لك دور بطولة ..

فهتف مرزوق فى ذهول :

— بطولة !

— كنت مشغول البال بحثا عن يلعبه فلما وقعت عليك

عيناى وجدت ضالتي ماثلة أمامى ، فما رأيك ؟

فقال مرزوق بصوت متهدج :

— أمهلنى قليلا .

وقال الأب :

— انه فى طريقه لتسلم وظيفته الجديدة !

وسأله عليات :

— هل يضمن بهذا الدور عملا ثابتا ؟

فقال محمد رشوان :

— عندى له أكثر من دور بطولة وأنا أتنبأ له بالنجاح ..  
فقلت عليات :

— ولكنه لم يسبق له أن مارس التمثيل ..

— هذا أفضل ، سيخرج من تحت يدي كالجنيه الذهبى !  
وكان رأس مرزوق قد دار وثل فقال متخذا قراره :  
— موافق ..

فقال له أبوه :

— فكر قليلا يا بنى •

ولكنه قال باصرار :

— موافق وسأجرب حظى ..

وأعطاه محمد رشوان بطاقته وهو يقول :

— تقابلنى غدا فى هذا العنوان فى العاشرة صباحا ، عندك

تليفون ؟

فهمز مرزوق رأسه نفيا فقال :

— ودورك جديد فى الواقع ، دور شاب جامعى مجند ،

يزور القاهرة فى اجازة قصيرة فتقع له أحداث هامة ، وتحبه

سيدة مجهولة الجنسية وتدعوه للهرب معها •

فتساءل مرزوق :

— وهل يهرب معها ؟

- هذا ما سيجيب عنه الفيلم ، والمهم أن تبقى الحال على ما هي عليه حتى يعرض الفيلم ..
- أى حال تقصد ؟
- أقصد الموقف فى الجبهة ..
- فسأله الأب :
- وهل تتوقع أن يتغير الموقف قبل ذلك ؟
- المفتاح يؤكد أن الموقف سيبقى على ما هو عليه أعواما .. ، أما ..
- فتساءل مرزوق :
- أما ؟
- فضحك محمد رشوان وقال :
- أما إذا انهزمنا مرة أخرى أو حتى إذا انتصرنا فستكون العواقب وخيمة على الفيلم وصاحبه !

التقى مرزوق بالسيدة المجهولة الجنسية • كانت تطارده  
وهو لا يدري ولكنها تظاهرت بالبرود وسألته سؤالاً غابراً • •  
وأجابها بأدب وبلا اهتمام أولاً ، ثم جذبته بغتة جمالها المضىء  
فصعق تماماً • وكان يرتدى بدلته العسكرية وتتجلى البراءة  
فى عينيه •

ووقف وراء الكاميرا ضمن نفر من المراقبين عليات عبده  
وسنية أنور ومنى زهران وإبراهيم عبده وسالم على • حتى  
التنفس مارسوه بحذر فساد الصمت وشمل كل شيء • ولم تدب  
الحياة الا تحت الأضواء الباهرة داخل البلاطو • ولما أعلن محمد  
رشوان انتهاء اللقطة خرج الممثلان من دورهما وردت الروح  
الى الواقفين وراء الكاميرا فقالت منى زهران :

— انه ممثل أصبل •

وقال إبراهيم عبده :

— شيء لا يصدق !

وعبنا حاوات عليات اخفاء توتر أعصابها والفرحة التى  
انطلقت فى حنايا قلبها • وأقبل مرزوق نحوهم فصافحهم وعانق

ابراهيم • ووقف أمام ابراهيم فى زى عسكرى واحد يتبادلان  
النظر والابتسام • وقالت عليات مخاطبة أخاها ابراهيم :

— انه يلعب دورك فى الفيلم !

وتفحصه ابراهيم بعناية وقال :

— ولكك أنيق كضابط •

فقالت سنية ضاحكة :

— لأنه يمارس الحب لا القتال •

فسأله ابراهيم :

— وهل يمتد دورك الى الجبهة ؟

فأجاب مرزوق :

— أجل ، قرأته فى السيناريو ، وهو يصور بطولة خارقة ..

فضحك ابراهيم ولم يعلق بحرف • وجاء المخرج محمد

رشوان فصافح الجميع • وكان قد عرف عليات وسنية من قبل

فتعرف بمنى زهران وخطبها سالم على • وكان يتفحص الوجوه •

كما يتفحص الصائغ الحلى • واقترب من ابراهيم وقال له :

— سنحتاج اليك فى بعض المعلومات الضرورية ••

فتساءل ابراهيم ضاحكا :

— تقصد بعض الأسرار ؟

— كلا •• انما ما يسمح بتصويره ••

— ليس كل ما يسمح بتصويره مما يحسن تصويره !



- فقال محمد رشوان :
- انما هدفنا أن نحیی بطولتکم !
- ثم التفت الى منى زهران وسألها :
- ألا توافقین على ذلك ؟
- فهزت رأسها بالایجاب • ثم عاد الى ابراهيم وقال :
- کلنا جنود ولكن تختلف الميادين !
- فضحك ابراهيم بفتور وقال :
- ولکننا نقاتل وأنتم تمثلون !
- وضحك الجميع • وأزف وقت تصوير لقطة جديدة فذهب
- مرزوق ومحمد رشوان • وعند ذاك قالت منى زهران :
- هذا المخرج لا یوحى بالثقة !
- فقالت عليات :
- ولكنه ذو فراسة مذهلة ومقدرة خارقة •
- فلوت منى شفتيها وقالت :
- انى على خلاف الكثيرين أحترم الأفلام العزلیة ••
- فسألها سالم على :
- لماذا یا عزیزتى ؟
- هى على الأقل صادقة !
- فضحك ابراهيم فى مرح صاف لأول مرة وقال :
- مدقت •

ثم همس فى أذن سنية خطيبته :  
— كدت أفقد حياتى أمس مرتين !  
فقبضت على كفه بحنان وهمست :  
— لا سمح الله !  
وعكست عيناها الخضراوان نظرة ساهمة • وسألت عليات  
منى بمرح عابث :  
— متى تهاجرين ؟  
فأشارت منى الى سالم وقالت :  
— هذا الرجل هو المسئول عن فشل المشروع •  
فقال له عليات :  
— نحن مدينون لك بالشكر •  
فقالت منى :  
— الهجرة على أى حال سنة !  
فسألها ابراهيم :  
— ولو كانت الى الولايات المتحدة ؟  
فأجابت بتحد :  
— ولو كانت الى الجحيم !

فى زيارة طارئة تلاقى عليات وسنية مع منى زهران فى  
مسكنها بالمنيل • لم تكن زيارة عادية ، أو هذا ما قرأته منى فى  
عينى صديقتها • وقالت عليات :  
— لدينا رسالة هامة ••

فأثار ذلك حب استطلاعها الى أقصى حد وتساءلت :  
— أى رسالة ؟ •• وممن ؟

— من مرزوق أنور !

— الفنان الكبير ! ؟

فقالت سنية :

— محمد رشوان المخرج يرغب فى مقابلة خاصة ••

فذهلت منى واتسعت عيناها ولم تدر ماذا تقول ، فقالت  
عليات :

— انه يفتح لك دنيا الكواكب والنجوم ••

وقالت سنية :

— وإن أردت الحق فكأنك خلقت لذلك ••

وتفكرت منى وهى فى غاية الانفعال ، وتمتمت :

— لم بجر لى ذلك فى خاطر •

فقال عليات :

— ولا كان جرى فى خاطر مرزوق •

— أود أن أستأنس برأيكما ••

فقال عليات :

— جربى حظك بلا تردد •

وقالت سنية بتوكيد :

— بلا تردد •

— ولكننى لم أجرب هذا الفن من قبل •

فقال سنية :

— الحب قد يسبق الفن وقد يلحق به ، لا أهمية لذلك ••

وفى الساعات القلائل التى تلت المقابلة جعلت تفكر فى الأمر  
فاجتاحتها فكرته ووقعت أسيرة لسحره • وتلفنت لسالم على أن  
يقابلها فى دار الشاى الهندى ولما أخبرته بما اعترفته ذهل  
الشاب وصعق وقال :

— لا شك أنها دعابة !

فقال بتوكيد :

— بل اننى أعنى ما أقول تماما •

فنهت بيأس :

— ممثلة سينمائية !

فقطبت متسائلة :

— ولم لا ؟ !

فقال بغضب :

— لا !

— ولم تعجبها لهجته وأشمل غضبه كبرياءها فقالت :

— لا أقبل هذه اللهجة ..

— وأنا أرفض الفضيحة ؟

— فضيحة !! ، أنت .. أنت ..

فقاطعها بحدة :

— لقد قبات من أجلك ما لا أستطيع تجاوزه بخطوة أخرى

واحدة ..

فصاحت :

— أنت تمن على بذلك !

— انى أعنى تماما ما قلت ..

فاصفر وجهها وقالت بانفعال شديد :

— كفى .. كفى .. أرجوك .. لا ترنى وجهك بعد الآن !

فقام وهو يقول :

— أنت معقدة ومجنونة !

وقسخت الخطوبة للمرة الثانية ..

واستجابة لانفعاليها الشديد ، فضلا عن رغبتها الأصلية .  
سعت الى مقابلة محمد رشوان . زارته بصحبة مرزوق أنور ،  
فى مكتبه بشارع عرابى . ورحب بها بحرارة وجلس الى  
مكتبه وهو يقول :

— انهم يسموننى يا آنسة منى كولبس لكثرة ما اكتشفت  
من نجوم وكواكب ، ولم تخب نظرتى مرة واحدة فأبشرى  
مقدما بالنجاح ..

فأشار مرزوق اليه وقال لها :

— انى أومن بهذا الرجل !

وعاد محمد رشوان يقول :

— انى أرشحك لبطولة فيلم أعتر به جدا ، هل تغنين ؟  
فأجابت بحياء :  
— كلا .

— لا يهم ، ممكن الاستغناء عن الغناء ولكننى لن أفرغ  
للفيلم الجديد قبل ستة أشهر ..  
فقال مرزوق :

— وهى فرصة لاجراء الاختبارات الضرورية والدعاية  
اللازمة .

— برافو مرزوق ، واذن فقد تم الاتفاق على كل شئ ..  
وعقب مرور يومين على المقابلة استدعاها المخرج تليفونيا

الى مكتبه • وفى ذلك الاجتماع الذى اقتصر عليهما التقط لها بعض الصور الفوتوغرافية ؛ وأجرى لها بعض الاختبارات الصوتية كما دعاها الى تمثيل موقف درامى من أحد أفلامه • وطيلة الوقت شجعها بابتسامة لطيفة فأنست اليه وخفق قلبها بالامتنان • غير أنها لم ترتح الى نتائج الاختبارات رغم تشجيعه الودود • ومالت الى الاعتقاد بأنها لم تخلق لهذا الفن وأن أى اجتهد تبذله فيه مصيره الضياع • ولم تخف عنه مخاوفها فقالت :

— انى غير راضية عن نفسى ••

— هذا بالحرف ما قالته ففتنة ناضر عن نفسها فى أول اختبار •

فماودها شىء من الأمل فى صورة ابتسامة حلوة فقال :

— وفتنة ناضر فى الأصل جامعية مثلك وهى اليوم جوهرة غالية فى دنيا الفن !

وتعددت اللقاءات وتكررت الاختبارات • ومضى أكثر الوقت على أحاديث عامة عن الفن والحياة • ولاحظت منى أن الأمية تلعب على تفكيره رغم شهرته ونجاحه وأنه كان يمكن استساغته بشىء من التساهل لولا غروره الهرمى الذى لا يحتمل • ولاحظت أيضا أنه يعجب بها أكثر مما يعجب بفنها • بل باتت تؤمن بأنه لا يكثرث لفنها على الاطلاق وأن المسألة من أولها لآخرها مجرد شرك • وعند ذاك تجمعت فى صدرها أبخرة

الغيظ والغضب وخيبة الأمل • ولما قال لها وهو يظن أنه آن له  
أن يمد يده لجنى الثمرة :

— جو المكتب غير مناسب لهذه الأحاديث الطالية فأنا  
أدعوك للعشاء !

لما قال لها ذلك أدركت ما يعنيه وهي تشعر بالغثيان • أما هو  
فاستمر يقول :

— يجب أن ترى عشى الخلوى بالعامرية !

وأحست بأنفاسه المشبعة بالتبغ وهي تتردد على خدها فثار  
غضبها ولطمته على وجهه ! •

تراجع فى وقفته حتى استقام عوده ، وتحجرت نظرتة  
وانتفخ خداه بالغضب ، وبسرعة هوى على خدها بكفيه الخليظة  
فترنحت وتهاوت على الأرض • وصاح بها :

— تظنين أنك امرأة لا يجوز مسها فى عرف اللياقة  
العصرية ، يا خنزيرة يا بنت الخنزيرة !

قامت مشعثة الشعر ورأسها يدور وهي لا تصدق فصاح  
بها مرة أخرى :

— اخرجى يا عاهرة وقصى هذه القصة على أمك ••

ما زال رأسها يدور وتناولت حقيبتها ، وسوت شعرها ،  
ومضت نحو الباب ، وصوته يتبعها قائلاً :

— دعوتى للعشاء ما زالت قائمة ، وتحياتى لأمك !





وبسرعة هوى على خـدّها بكنهه  
الغليظة غترنحت وتهاوت على الأرض



ثار سالم على ثورة جامحة تخطت جميع الحدود • صمم  
على نبذ منى واحتقارها ، واعتبرها فتاة مجنونة ؛ وأن من حسن  
حظه حقاً أنه عرفها على حقيقتها قبل أن يتورط فى الزواج  
منها • ولم يقتنع شقيقه الأصغر حامد بثورته فقال له :

— ما زلت تحبها يا أخى •

فصاح بغضب :

— أبدا ، وسوف تعرف ذلك بنفسك •

وكان حامد يحب شقيقه ويؤمن بأنه يفهمه فقال :

— أنت يا أخى برجوازى ويناسبك الزواج البرجوازى 1

فتضاعف غضب سالم وقال :

— عيبكم الأساسى هو تعلقكم بالمصطلحات ، انتظر وسوف

ترى ••

فقال له بأشفاق :

— ان مركزك القضائى ••

ولكنه قاطعه :

— انتظر وسوف ترى ..

وعاد الى بؤرة قديمة كان هجرها مذ عرف منى زهران •  
ذهب الى ملهى « مركب الشمس » بالهرم وهو نصف ثمل •  
وانزوى فى الحديقة رغم برودة الجو وطلب من النادل أن يدعو  
سميرة لمشاربته • وسميرة كانت صديقتة ، وهى راقصة من  
الدرجة الرابعة ترقص ضمن مجموعة فى خلفية المسرح عندما  
يعنى مطرب باللهى • وهى فى الخامسة والثلاثين ، وبها مسحة  
جمال ، وجسمها أجمل من وجهها ، ورخيصة الثمن نسبيا ، وقد  
دهشت لمودته عقب غياب استمر أكثر من نصف عام ،  
فتظاهرت بغضب لا أساس له ، وقالت له :

— رجعت يا خائن ..

وراحا يشربان • ولاحظت أنه — بخلاف عادته — يشرب  
بافراط • وكانت ترتاح اليه لأنه مهذب ولأنه يملك سيارة  
صغيرة وأخيرا لأنه كريم • وقالت له ضاحكة :

— أنت تشرب كالوحش •

فقال لها :

— سأنتظرك آخر الليل •

ومع أنها رحبت بذلك فى أعماقها الا أنها قالت متسائلة مع  
رغبة فى تأديبه :

— كلا ..

وتبادلا نظرة طويلة ، ثم قالت :

— مرتبطة الليلة ..

فهتف بضجر :

— كلا ..

— كلا !

— كيف حال بنتك الصغيرة ؟

— مع أمي كما تعلم .

فأفرغ كأسه وقال :

— عندي فكرة لا بأس بها ..

— فكرة ؟ !

فتريث قليلا لأنه شعر رغم سكره بأنه مقدم على أخطر خطوة يتخذها في حياته . وغضب لتريثه فقال :

— أرغب يا سميرة في أن نعيش معا !

فتفكرت قليلا ثم تمتمت :

— فيها قولان !

— ولكنك لم تدركي مقصدي !

— أعتقد أنه واضح .

فقال وهو يركز عينيه في كأسه :

— أريد أن أتزوج منك !

فطالعت به بانكار ثم قالت محددة :

- أنت سكران !
- بل رجعت اليك لتحقيق ذلك •
- فجعلت تنتظر اليه فى ريبة فقال :
- ما قولك ؟
- أفق !
- الليلة ان أمكن !
- ثم وهو يتناول يدها :
- ستبقى الصغيرة عند والدتك ولكنى سأرتب لها مصروفا
- معقولا ، لست غنيا ولست فقيرا ••
- فتساءلت بدهشة :
- أأنت جاد حقا ؟
- هيا بنا فى الحال ان شئت ••
- فضحكت وسألته :
- ماذا جعلك تقرر ذلك ؟
- أريد أن أستقر ، أستقر مع امرأة معقولة بلا خداع ،
- غهل أنت على استعداد لتسيان الماضى وبدء حياة جديدة ؟
- فضحكت ضحكة عصبية وقالت :
- لا يوجد مأذون مستيقظا فى هذه الساعة ••
- فقام وهو يقول :
- لا أهمية لذلك بما دام سبستيقظ فى الصباح الباكر ••

- كان الدكتور على زهران يرنو الى شقيقته منى بحزن • كان  
باطنه يغلى ولكن لم بيد فى وجهه الا الحزن • قال لها :  
— أنت يا منى فتاة ممتازة وأنا لا أتصور ذلك •  
فقلت بأسى :  
— لننس ذلك •  
— ولكنى أشعر باللظمة فوق وجهى !  
— خير من ذلك أن تحدثنى عن مشروع الهجرة ••  
— الهجرة !  
ثم بفتور :  
— الاجراءات طويلة ولكنى أنتظر •  
— لا أريد أن أبقى فى هذا البلد يوما آخر •  
فقال وباطنه ما زال يغلى :  
— عيبك أنك شديدة الحساسية ، ما كان يجب أن تقطعى  
رجلا مثل سالم على فى لحظة غضب ••  
فقلت بنبرة تشى بالدمع النابع من جذورها :

- لا أريد أن أبقى فى هذا البلد يوما آخر ..
- رجل ممتاز ويحبك •
- دعنا من تلك السيرة ..
- اننى أتساءل أحيانا لماذا نعتبر أنفسنا على حق دائما ؟
- فقالت باسمه :
- لأننا على حق ..
- الهزيمة زلزلتنا ..
- ونورتنا ..
- أسمحين لى بالاتصال بسالم على ؟
- فانتشرت قائمة فى فزع وقالت :
- كلا •
- فكرى قليلا •
- كلا •
- ألا تريدان أن ..
- فقاطعته بحدة :
- أريد أن أهجر •

وهز منكبيه ثم ودعها وغادر البيت • مضى الى صيدلية واتصل تليفونيا بمكتب المخرج محمد رشوان سائلا عنه فكان الجواب أنه يعمل فى استديو مصر • وحاول الاتصال بالاستديو ولكن الرقم ظل مشغولا فاستقل سيارته وانطلق بها بسرعة الى



الاستديو • وهناك — وكانت الساعة العاشرة مساء — علم بأنه غادر الاستديو وأخبره موظف أنه ذهب الى « جاميكا » لتناول العشاء • ووجه سيارته الى جاميكا بالطريق الصحراوي • ومضى يجوب حديقته ويتفقد البهو ولكنه لم يعثر له على أثر • وقال له المدير ان الأستاذ لم يحضر بعد فمضى يتمشى أمام المطعم • وحوالى الحادية عشرة وقفت سيارة فى الموقف أمام المطعم وتركها رجلان فأشار البواب الى أحدهما وقال للدكتور على :

— ها هو الأستاذ محمد رشوان ••

كان يتقدم مرزوق أنور بخطوات ، ويسبر على مهل وهدوء ، فى خيلاء بجاكتته الجلدية الطحينية وبنطلونه الكحلى • اتجه الدكتور على زهران نحوه فى هدوء أيضا على ضوء المصابيح المغروسين فى أعلى المدخل فالتفت الرجل اليه فى غير اهتمام ، ولعله توقع أن يسمع كلمة اعجاب أو اقتراح من نوع ما يتصل بعمله • ودون أن يتفوه الدكتور بكلمة ركله فى بطنه بكل قوة عضلاته وأعصابه • انطلق من فم محمد رشوان خوار • حملت عيناه • ثم نهأوى ساقطا على وجهه • حدث ذلك بسرعة خاطفة حتى ذهل مرزوق أنور فتجمد كتمثال • وخرج من ذهوله صائحا :

— أنت مجنون ؟

وأقبل البواب مهرولا ، وتجمع بعض سائقى السيارات •

أحاط بعضهم بالدكتور على وانحنى الآخرون على الأستاذ الملقى  
وصاح الدكتور على زهران يخاطب الرجل الملقى أمامه :  
— أنا شقيق منى زهران يا وغد ..  
فانقض عليه مرزوق أنور حتى قبض على عنقه وهو يهتف :  
— أنت مجنون .. لن تفلت من يدي ..  
فنزع يديه بغضب وهو يصيح :  
— انه وغد يستحق التأديب ..  
وارتفع صوت من بين العاكفين على الرجل الملقى وهو يقول:  
— مات الرجل .. اقبضوا على القاتل !

## - ١٦ -

ذهبت منى برفقة أبيها الى مكتب الأستاذ حسن حمودة  
المحامى بشارع صبرى أبو علم . وقد تذكره الأستاذ زهران فى  
محنته لا لزمالة قديمة فحسب ولكن لاعتقاده بأنه أحد ثلاثة  
يعتبرون قمما كمحاميين جنائيين . وكانت حجرة مكتبه واسعة  
وفخيمة . فاستقبلهما بقامته المديدة ووجهه الأسمر الغامق وعينييه  
المشعيتين ، ثم رحب بالأستاذ زهران ، ووقفت عيناه — ثوانى —  
شبه مبهورتين عند منى قبل أن يدعوها للجلوس ثم جلس .

وسُرع الأستاذ زهران فى قص قصته وسرعان ما قاطعه  
الأستاذ حسن :

— أهو ابنك ؟ .. لم يخطر لى ذلك على بال ؟  
ومضى الرجل فى قصته التى أصبحت قضية حتى فرغ منها  
وهو يتتهد ، فقال الأستاذ حسن :

— البقية منشورة فى الصحف !  
ثم وهو ينظر الى منى مجاملا :  
— من المؤسف أن قتل من يستحق القتل عن غير جهة  
اختصاص يعتبر جريمة !

فقال بصوت ضعيف متهور :  
— لم أتصور أن ينتهى الأمر بمأساة طاحنة ..  
— ثمة مأساة معقولة ومأساة لا معقولة .  
— وأخى لم يعرف عنه يوما أى ميل للعدوان .  
— لو كان خبيرا فى العدوان لما تورط فى جريمة غير  
مقصودة ..

وطلب منها أن تقص القصة التى بدأت بها المأساة فقصتها  
عليه بتفاصيلها . سألها :  
— هل يوجد شهود ؟  
— كنا وحدنا فى حجرة مكتبه .  
وتسأل الأستاذ زهران :

— وهل من مبرر لادعاء الباطل عليه ؟

فقال الأستاذ حسن حمودة باسم .

— أنت أدرى بدقة القانون ..

فقالت منى :

— وأوضح أنه لم يقصد قتله .

— يجب أن أطلع على ملف القضية أولا ، غير أن المنشور  
فى الصحف يدل على أن الدكتور كان يسعى للقاء القاتل ، وأنه  
بحث عنه فى استديو مصر كما بحث عنه فى مطعم جاميكا ، ثم  
انتظروه ، ثم كان ما كان ..

— ولكن هل يكفى هذا لاثبات أنه قتله عن تعمد وإصرار ؟

— كلا ؛ ولكن ترى هل أصابه فى مقتل ؟

— حتى لو كان ذلك صحيحا فلا شك أنه وقع مصادفة ..

— ونكتنا مطالبون باثبات أى رأى نرتبته ، ولا تنسى أنه

دكتور ، وأنه — فى مظر المحكمة — خبير بالمقاتل !

وغشى الظلام عيني الفتاة فعاد يقول ملاطفا :

— ولكن حول ذلك سيتركز نضالنا ، وعلينا أن نثبت أنه

ضرب أفضى الى القتل ..

فتسألت وهى تتبهر تماما :

— والأمل ؟ .. ألا يوحد أمل ؟

فقال الأستاذ بصوت رنان :

— طبعاً ! .. وهو أمل كبير .. والله المستعان !

وعاشت منى الأيام التالية فى الجحيم • ولم تكذ نفارقتها

عليات وسنية • وكانت تقول :

— حتى لو برىء من القتل المتعمد فقد قضى على مستقبله ..

ولم توجد كلمة سالحة للعزاء فمضت تصرخ :

— على اللعنة ! .. أنا المسئولة عن كل شيء •

وسعت الى لقاء شقيقها فى السجن • وبكت بحرارة

وجنون • ومن عجب أنها وجدت هادئاً مستسلماً • وقال لها :

— كفى عن البكاء يا منى فلا جدوى منه •

فقالت وهى تنتحب :

— ولكنى السبب اللعين ••

فقال بهدوء :

— أنت معتدى عليك ، وكان طبيعياً أن تفخى الى بحزنك ،

كما كان طبيعياً أن أغضب ••

وغمغم بكلام لم تدركه ثم قال :

— ثمة خطأ أعمى لا أدرى عنه شيئاً ، قتل الرجل وقضى

على ••

— أنا الخطأ الأعمى يا أخى ••

— هو أقوى منك رمنى ، كفى عن البكاء ••

— ليتك لم تغضب يا أخى !

فقال بضجر :

— ولكنى غضبت ، وعلى أن أواجه المصير ..

## — ١٧ —

عهد بالفيلم الى المخرج أحد رضوان فأتم المراحل الباقية منه محافظا ما أمكن على أسلوب محمد رشوان . وحظى مرزوق أنور باعجاب المخرج الجديد لدرجة لم يتوقعها فبعثت فيه روح الأمل من جديد . وكان أحمد رضوان مخرجا ناجحا غزير العقود ، عرف فى ميدانه بسرعة الانجاز مع الاتقان وحسن التوفيق لدى الجماهير فانفتحت أمام مرزوق أبواب العمل . وقال له أحمد رضوان :

— أنت فنان موهوب ، وسأجعل منك الخليفة الحق لأنور

وجدى ..

فاهتز مرزوق طربا وحطم بالمجد عماد يقول له :

— ولكن لا تجمد نفسك فى نمط ، النمطية مفيدة ولكن

المرونة خير وأبقى ، المرونة التى أعنيها أن تمثل الشئ

ونقيضه ، الطيب والشرير ، ولك البطولة فى الحالىين ..

وتتهد فى حزن وقال :

— لم يكن كذلك رأى المرحوم محمد رشوان •

ثم وهو يهز رأسه فى أسى :

— كان لطيفا وراح هدرًا ! ، أنت تقول انك تعرف منى

شقيقة القاتل ؟

— معرفة سطحية جدا ولكنها صديقة شقيقتى وخطيبتى •

— أتصدق ما ادعته فى التحقيق ؟

فهز منكبيه وقال :

— سمعت همسا يقول انه كانت توجد علاقة جنسية بين

القاتل والقتيل ! ؟

فذهل مرزوق وقال :

— ولكن المرحوم •• أعنى أننى ام أسمع عنه ••

فقاطعه :

— ما علينا ، سيكشف التحقيق عن الحقيقة ، الله يرحمه ،

لا يجوز أن يذكر بسوء وهو بين يدى الله !

وكانا يجلسان بمطعم الاستديو فانضمت الى مجلسهما فتاة

بلا استئذان فقدمه اليها ثم قدمها قائلا :

— فتنة ناضر : نجمة جديدة مثلك ، ولكنها لمعت فى سماء

الفن منذ عام ••

وكان مرزوق يعرفها من صورها ، كما علم بعلاقتها الخاصة  
بأحمد رضوان عن طريق المرحوم محمد رشوان . وكانت ذات  
جمال خاص لا يدرك من أول وهلة ولكنه نافذ الأثر . خيل إليه  
أنه يوجد قدر من عدم التناسب بين قسمائها ولكن جاذبيتها  
طاغية . وجسمها يميل للصغر في جملة ولكنه في حدوده ملء  
ورشيق وجنسى الى أبعد الحدود . وكان أحمد رضوان في  
الخامسة والخمسين ، والدا لفتاة متزوجة من موظف في السلك  
الدبلوماسي وشاب مهندس في بعثة في الاتحاد السوفيتي .  
واتسم غرامه بجنون الكهولة . وفقته في الأصل جامعية ،  
ومعروف في الوسط أنها عشيقة لثري عربي يدعى الشيخ  
يزيد ، فرش لها شقة في الدور العشرين بعمارة النيل ، ولم  
يكن يزور القاهرة الا في مواسم أو عابرا ، وقال له أحمد :

— فتنة موهبة سخية وستعمل معها في الفيلم القادم ..

وربت على يدها بحنان وقال مخاطبا مرزوق :

— ومن مزاياها أنها شقيقة ضابط شهيد فقد في حرب

يونية ..

وعرض فيلم مرزوق فحقق نجاحا ملحوظا أما هو شخصا  
فاعترف به كفنانون موهوب وتنبأ له أكثر من ناقد بمستقبل باهر .  
وتعاقد معه أحمد رضوان على ثلاثة أفلام فاستقرت الأرض  
تحت قدميه وعزم على الزواج من عليات في أقرب فرصة .



وعندما اشترك مع فتنة ناضر في تمثيل أول الأفلام المتعاقد عليها  
شعر بأنها توليه عناية خاصة ، فتلقى ذلك بحذر شديد حرصا  
على علاقته الطيبة بأحمد رضوان • وكانا — مرزوق وفتنة —  
يستريحان في حديقة الاستديو بين فترات التصوير حين  
سألته :

— أحق ما يقال عن زواجك ؟

فأجابها بطيبة :

— في أقرب فرصة •

— مبارك مقدما •

— ستكون أول وحه جديد متزوج :

— أجل ••

— ولكن ألا تحتاج الى حرية مطلقة وخاصة في البداية ؟ !

— طالبت مدة الخطوبة وليس ثمة ما يبرر التأجيل •

فسكتت قليلا مستسلمة لبرودة الليل ثم سألت :

— وهل خطيبتك من الوسط الفني ؟

— كانت زميلة جامعية وهي الآن موظفة بالشئون

الاجتماعية •

— أعتقد أنها مطالبة بحكمة سقراط لكي تسعد معك •

— يا لها من مبائعة •

ومشت قليلا حتى غابت فى الظلام تماما ثم عادت الى  
منطقة النور وهى تقول :

— توجد فرصة لانشاء شركة بيننا !

فدهش مرزوق وتساعل :

— شركة ؟ !

— ليس بالمعنى التجارى ، أعنى ثنائية ناجحة ..

— سمعت ذلك من الأستاذ أحمد وسعدت به ..

— فعلينا أن نتحمس لثنائيتنا !

— بكل سعادة من ناحيتى ..

— لى الثقة كل الثقة فى رأى أستاذى أحمد ..

ورمته بزهرة بنفج كانت تقرأها بين إصبعيها وذهبت .

اضطرب مرزوق • اجتاحت عاطفة سعدة وآثمة • تذكر عليات  
فيما يشبه الاعتذار والندم •

## - ١٨ -

بدأ حسنى حجازى جادا أكثر من المألوف • وقف فى حجرة .  
الجلوس ينظر باهتمام واشفاق الى منى زهران • ولم تكن تبادل  
النظر ، عيناها السوداء وان شبه مغمضتين مستسلمة الى مسند

الفوتيل الكبير كالثائمة : تلوها الكآبة . وقال لنفسه انها الصديقة الوحيدة التى لم تستسلم لنزواته . والتى لا تستسلم الا للحب . وهو يذكر كيف زارته أول مرة وهى طالبة بصحبة عليات وسنية مسوقة بحب الاستطلاع ، وكيف شاهدت أفلامه الجنسية المثيرة ولكنها لم تنزلق رغم الاثارة ، فلم تهبه أكثر من الصداقة وكف هو منذ زمن بعيد عن مطالبتها بمزيد : قال :  
— دعوتك لأنى نسعت بأنك فى حاجة الى صديق فى محنتك ..

فجرت على شفتيها ابتسامة خفيفة اعرابا عن شكرها فعاد يقول :

— دعوتك من قبل ولكنك لم تلبى !  
— كنت فى غاية الحزن .  
فمال نحوها قليلا وقال بحنان :  
— على أى حال احمدى ربنا ، حسن حمودة محام قادر وقد أنقذ عنقه من المشنقة !  
فقالت بأسى :  
— ولكنه سيقضى فى السجن عشر سنوات ، وخسر مستقبله الى الأبد !  
— قضاء أخف من قضاء .  
فقالت بعصبية :

— وأنا المذنبية الحقيقية !

— ماذا كان بوسعك أن تفعل ؟ ، ما فعلت الا أن سكوت

هملك لشقيقك ..

— لن يهون قولك من شعوري بالاثم ..

ورقع الرجل كأسا بيده الى فيه ثم نظر الى كأس موضوعة  
على ذراع الفوتيل على كتب من يدها كأنما يدعوها الى  
الشراب ، وتراجع خطوات حتى استند الى حافة البار ، ثم قال :

— فكرى فى الهموم من حولنا تهن عليك همومنا .

— لا أظن .

فابتسم متسائلا :

— مصمة على الحزن ؟

— لست حزينة ، انى أعيش حياتى ولكن بلا طعم !

فهز رأسه الضخم وقال :

— قد يعرض لى عارض حزن ، أتدرين كيف أعالجه ؟ ،

أتذكر آلاف القتلى وما يخبئه الغد من احتمالات ، وسرعان

ما يهون على حزنى ..

فرفعت منكبيها فى وجوم ولم تنبس فقال :

— وهزنتى ثورة الطلبة من الأعماق ثم تذكرت أننا قد ندفن

تحت الأنقاض فى أى لحظة ..

فهتفت بحدة مباغته :

— هناك ما هو أدهى وأمر وهو أننا نعيش فى الحقيقة على  
التسول ..

فضحك حسنى عاليا وقال :

— يا له من تعبير صادق ومثير •

— لم ضحكت عاليا ؟

— صدقيني أننى لم أضحك ضحكة واحدة من قلبى منذ

• يونية !

ثم مستطردا :

— هى مجرد أصوات يا عزيزتى منى •

— كيف يهناً بعض الناس بالنوم ؟

— انهم يضعون على أعينهم نظارات التاريخ السحرية

فتتجلى لهم رؤية أخرى ••

— ألا ترى تلك النظارات عشرات الألوف من الضحايا ؟

— كلا ، ولكنها ترى ما هو أخطر !

— أأنت جاد فيما تقول ؟

— كل الجد •

— إذن فأنت راض ؟

— لست من صانعى التاريخ فنظرتى رهن بضعف بصرى

وهى مليئة بالشجن والمبث •

وولاهها ظهره نيملاً الكأس من جديد فتناولت كأسها  
وشربت حتى النصف . ثم تحول نحوها قائلاً :

— اثربى ، يلزمك ثلاث كئوس على الأقل •  
فابتسمت لأول مرة وقالت :

— بك حنين ملحوظ الى الوطنية فهل قمت بواجبك ؟

فصب الشراب فى جوفه دفعة واحدة ثم قال :

— فى مثل سنى يكفى أن أحمل الكاميرا وأزور الجبهة  
لأقوم بواجبى !

— ثم ترجع الى بيتك السحرى !

— هنا أنتهب لذات عابرة بدافع الذعر والحزن •

— سعداء هم الكهول !

— ما أتعس البلد الذى يحسد فيه الكهول على كهولتهم !

وتبادلا نظرة طويلة لا تخلو من عذوبة ، ثم قال :

— دعوتك لأسليك فانظرى ..

فقاطعت بهدوء :

— الأستاذ حسن حمودة يرغب فى الزواج منى !

فذهل حسنى حجازى ، صمت ملياً ، ثم هتف :

— انه يماثلنى فى السن !

فهزت رأسها نفياً وقالت :

— انه فى الأربعين !

- أراهن على أنك ستوافقين !
- لم تتوهم ذلك ؟
- ربما أحققت بما جازى على الحب الذى أعطيته أعز ما تملكين ثم لم تجنى منه الا التعب ..
- فقالت بنبرة ساخرة :
- سالم على تروج من مومس !
- لم يعد لهذه الكلمة من معنى !
- فغسألت وهى تتنهد :
- أليس من المضحك أن يفعل اثنان بنفسيهما ما فعلنا وهما يتبادلان الحب ؟
- اشربى كأسك وتزوجى من حسن حمودة فلا خير فى أن تبقى وحيدة لتجترى أحزانك حتى تقتلك ..
- وحدثها حديثا مطولا عن حسن حمودة وأسرته الصعيدية العريقة وأرضه التى صفيت فى الإصلاح الزراعى ونبوغه فى الحمامة ، ثم سألتها :
- هل شاهدت آخر أفلامى ؟
- فضحكت على حين اتجه هو نحو غرفة العرض .

كانت جلسة واجمة لا تبشر بخير .. ها هي قهوة الانشراح  
عقب منتصف الليل ولكنها لا تعد بمسرة واحدة . دخن حسنى  
حجازى نارجيلته فى صمت شامل . اختلس من عبده بدران  
نظرة فرآه غارقا فى الأفكار . وفى الركن تحت النصبه قرفص  
عشماوى وهو يرسم على البلاط خطوطا وهمية بأصبعه . وقال  
لنفسه : ليلة ثقيلة وسيكون لليالئ المقبلة طعم العلقم .. والتقط  
عبده بدران نظرة من نظراته فقال :

— وهكذا ألغيت الأفراح !

فقال حسنى حجازى مواسيا :

— تأجلت لا ألغيت !

— ربنا يسمع منك !

— ربنا كبير يا معلم عبده .

فقال عبده بدران بأسى :

— لما لم يحضر فى مياعده دق قلبى بعنف ، وقبل ذلك رأت

أمه حلما فظيما ..



— بسيط باذن الله !

— من أدرانى ؟ ، لم يسمح لى فى زيارته بأكثر من دقيقة .  
لم أر منه شيئاً ، اختفى الوجه والرأس وانعقد تحت الشاش  
تماماً !

— اجراء طبي ليس الا !

فتنهذ الرجل وقال :

— وكنا نستعد للاحتفال بزواجه هو وأخته عليات :

— سيتم الاحتفال بعد أسبوع أو بعد شهر !

وسأل حسنى نفسه ترى أهذا هو حال الآباء والأمهات فى  
جميع الأمم أم أنه توجد شعوب أخرى مشبعة بروح القتال  
والجهاد ؟ • وهل زيف التاريخ حكاية البطولات فلم تصلنا على  
حقيقتها ؟ • أهو عيب فينا أم هى الطبيعة البشرية فى كل زمان  
ومكان ؟ وإذا كان ذلك كذلك فكيف أمكن سوق الجماعات  
البشرية الى حرب فى اثر حزب ؟ ! • ما أعظم الفارق بين صورة  
التضحية فى جريدة يومية أو كتاب تاريخ أو ديوان شعر  
وبينها فى مقهى أو بيت أو حارة ! • ومع ذلك لم يقبل البشر على  
امتحان مهنة وهى كره لهم مثل الحرب ! •

ورفع عشاوى رأسه من فوق ركبتيه وقال :

— نحن مساكين يا أستاذ •

فصدق عبده بحران على قوله قائلاً :

— أجل ، نحن مساكين •

فقال حسنى :

— ماذا أقول : لو كنت شابا لوجب أن أتحمس للحرب !

فقال عشاوى :

— بتر ساقا ابن جارتنا !

— هى الحرب يا عشاوى ، ووطنك محتل !

فقال العجوز بغضب :

— أود عندما أرى شخصا ضاحكا أن أبصق على وجهه !

— ماذا تظن ؟ : الحرب تشدنا خطوة فخطوة ، وإذا استعر

لهيبها فلن ينجو من نارها مخلوق ؛ فى الجبهة كان أم فى داره •

وسأل نفسه مرة أخرى ماذا يقول الرجل لو علم بما يدور

فى مسكنه الخيالى ؟ • اللعنة • ماذا تريدون ؟ • لم يبق على

النهاية الا القليل • والحياة عزيزة وحباها معقول • وأنت يا مصر

عزيزة وحبك لا معقول ! ، لاشك أنه توجد نقطة فى الطلوتدوب

فيها الفوارق وتنمحي الانفعالات المهلكة ، وتنغص عليه صفوه

تماما • وحكم على نفسه بالغباء والحماسة • وقال انه ما زال

ينقصه قدر مخيف من الغباء والحماسة ليكون من عظماء

التاريخ • شعلة الحياة والجنون والغموض الخلاق •

وقال عشاوى :

— من العدل أن تتوزع المصائب بالمساواة الحقّة .

— صدقت .

وقال عبده بدران :

— أنا لا أفهم !

فرمقه حسنى بنظرة استفهام فقال :

— أيام الكروب تتتابع كالطر ..

— نحن قلب العالم فماذا نتوقع .

— الاحتلال ، الاستقلال ، ١٩٥٦ ، اليمن ، ١٩٦٧ ،

الاحتلال !

فقال وهو يدارى ضجرا بدأ يزحف :

— غدا يخلق وطن جديد !

— قلبي غير مطمئن !

— لأنك راجع من المستشفى بعد التأهب للاحتفال بفرح !

— آه يا بلدى .

فقال عشاوى :

— بلد الأولياء والصالحين !

ثم بعنف استرد به بعضا من وحشيته القديمة :

— يا عرب !

وقال حسنى لنفسه للمرة الثالثة ما أشق ما تطالبنا به

الحياة ، الضعف والقوة ، الحماسة والحكمة ، النعومة والخشونة ، الجهل والعلم ، القبح والجمال ، الظلم والعدل ، العبودية والحرية ، وأين أنا من هذا كله ١٩ ، لا همة ولا موقع يصلح للعمل ولا بقية من عمر ، ولكنى أحبك يا مصر فمعذرة اذا وجدتني مع حبك أحب الحياة فى ساعات وداعها الحمقاء ١

## - ٢٠ -

وقفت السيارة أمام عش سقارة • غادرها فى وقت واحد الأستاذ حسن حمودة ومنى زهران • مضيا الى خميلة فى الناحية الجنوبية من الحديقة فجلسا تحت مصباح خافت يرسل نورا أزرق من خلال أوراق اللبلاب • جميلة كمادتها ولكن ثبتت فى أعماق عينيها نظرة حزينة • وكان يعتبر أنه تخطى العقبات الأساسية فتبدى مرحا بقامته الطويلة وبشرته العميقة السمرة وثقته بنفسه التى تلازم حركاته وسكناته • ونظر اليها طويلا • وجمل يبتسم وكأنما يدعوها الى الابتسام أيضا • وقال وهو يتنفس بعمق هواء الليل المبق بروائح نباتية :

— المكان هادئ • بعيد عن الدنيا ، ينتمى الى عالم آخر •

فهمت :

— نعم •

وشعرت بأنها جاوزت الحد في الاعتراف بالسعادة  
فاستدركت :

— ولكننا نحمل في قلوبنا هموم العالم الأول •

— لك نصيب موفور من الهموم ولكنك لست أتعس من  
على سطح الأرض ، هل تدركين معنى خسارة ألف فدان في ثانية  
واحدة ؟ ، ومصرع أب مهيب بأزمة قلبية ، وتلويت سمعة  
أسرة كبير فكريمة شاركت في حياتنا الوطنية منذ الثورة العربية؟  
وترددت وقتا قبل أن تتسأل :

— ترى ألا تعلم بأننى لا أعد صديقة للاقطاع ؟

فابتسم بسماحة وقال :

— لا يدهشنى ذلك بطبيعة الحال فأنت من جيل الثورة  
ولكن لملك لا تعدين نفسك عدوة لثورة الطلبة ؟  
— هذا أمر مختلف !

— ليكن بولنمد الى همومك الحقيقية ، فأقول لك ألا ذنب  
عليك مطلقا !

— ولكننا كما ترى أما هو ••

فقاطعها بقوة :

— أكرر ألا ذنب عليك ••

وأدنى وجهه حتى انعكس الضوء الخافت على جناحي أنفه  
وقال :

— ستظل القبور مكتظة وكذلك المستشفيات ولن يمنعنا  
ذلك من أن نأكل ونشرب ونتزوج !

وتتهدت بصوت مسموع وتمتمت :

— كنا على وشك الهجرة !

فقال ضاحكا :

— شد ما تمنيتها ولكن بلا أمل ، وعلى أى حال فخير لنا أن  
نختار موضوعا آخر للحديث !

فواصلت حديثها باصرار :

— وقيل لنا تفكران فى الهرب وسفينة الوطن تواجه  
الشدائد ؟

— آه .. أعترف لك بأننى نشأت وطينا ولكننى لم أعد  
أبالى شيئا ، ساعدينى من فضلك على تغيير الموضوع .

— ألا يمهك أن ينتصر الوطن ؟

فضحك يائسا وقال :

— يهمنى أن نعيش فى سلام وسعادة ، فان تحقق ذلك عن  
طريق النصر فأهلا به وسهلا ، وان تحقق عن طريق الهزيمة  
فأهلا بها وسهلا !

فنظرت اليه بذهول وقالت :

— لا أفهم !

— لك العذر ، ولكنى جئت بك الى هنا لأتى أحبك ..

الواقع أنه كان يريد أن يقول أكثر من ذلك ، وفى الموضوع الذى يتعرب منه . وقال لنفسه لا مهرب من السياسة فهى كالهواء . وقال :

— لو أنهم انتصروا فى حرب يونية فماذا كان يفعل أمثالنا ؟  
فالهزيمة رغم شرها لا تخلو من بركة للمغلوبين على أمرهم !  
صمتت منى . خيل اليه أنها لا تستطيع هضم قوله ، وأراد أن يؤكد رأيه بنعمة جديدة ، رقيقة نوعا ، فقال :

— الوطن هو الأرض التى يسعد فيها الانسان وبكرم .

— وهل نسعد ونكرم اذا هزمتنا اسرائيل ؟

فلم يستطع أن ينبس بكلمة . فنفخت فى ضيق وقالت :

— على أى حال فلن أرميك بحجر ما دمت قد عزمت يوما

على الهجرة .

وجاء النادل متمهلا فأمر — بعد مشاورة — بزجاجة بييرة

وحمام مشوى ، ثم قال بعد اختفاء الرجل فى ظلام الحديقة :

— لقد رميت بألف حجر !

ثم قال بنبرة وعظ وارشاد :

— كلما اشتد البلاء حق للانسان أن يتفانى فى البحث عن

السعادة .

— رأى غريب !  
 — ولكنه طبيعى وحقيقى ، ولا شىء كالهم يمتص من  
 السعادة رحيقها الشهى !  
 فقالت منى بأسف :  
 — لى صديقتان عزيزتان ، توقفت مشروعات سعادتهما  
 بسبب الحرب ...  
 وساعل نفسه كيف نتخلص من هذه اللعنة ؟ وروت له  
 مأساة عليات وسنية وهو يتظاهر بالانتباه والاهتمام . وقال  
 لنفسه أنها شديدة المراس ولكنها ستكون زوجة ممتازة . ولكن  
 ماذا أبغى من ورائها ؟ لا حنين الى الأبوة ولا الى الاستقرار  
 ولا الى الخلود ولكنى أريد الحب ! ورفع قدحه وهو يقول :  
 — فى صحة زواجنا القريب !



فى زيارة الفنانين للجبهة لم تسمح فتنة ناصر مرزوق أنور بمفارقتها دقيقة واحدة • بدأت الرحلة مع الصباح الباكر • وتقرر السفر الى بورسعيد لهدوئها النسبى بالقياس الى بقية المناطق المتفجرة المشتعلة • واختار منظمو الرحلة طريق رأس البر - رغم طوله - لموقعه البعيد عن مرمى مدفعية العدو • واطمان الجميع الى أنهم سيستمعون بسفر آمن وصحبة هنية • وسخرت فتنة فى نفسها من أستاذها أحمد رضوان الذى تخلف عن الرحلة ، معتذرا بمرضه ، متأثرا فى الواقع بجبنه واثاره السلامة بأى ثمن • ووصلوا الى بورسعيد فى الظهيرة فدعوا من فورهم للاجتماع بالمحافظ • وتبدلت كلمات الترحيب من جهة والحماس من الجهة الأخرى ، ثم تقضت ساعات فى زيارة بعض الثكنات فى المدينة وبعض المواقع فى الجبهة • تالقت الأيادى فى مصافحات حارة • وتبدلت النظرات فى اعجاب ومحبة • وأحاط الضباط والجنود بفناناتهم وفنانينهم المفضلين • وتذكرت فتنة شقيقها الفقيد قدمعت عينها ، كما تذكر مرزوق صاحبه ابراهيم عبده

الذى يرقد فى المستشفى بين الحياة والموت • ورجعوا الى بورسعيد عند الأحيل فتجمعوا فى استراحة المحافظة • أما فتنة فاقترحت على مرزوق أن يتجولا قليلا فى النواحي القريبة من المدينة • سارا فى شارع طويل عريض يبدأ من الميدان أمام مبنى المحافظة • وعقب دقائق معدودات انفصلا تماما عن الحياة التى يضح بها الميدان بما فوق سطحه من سيارات وجنود وموظفين • غاصا فى خلاء شامل وغرقا فى صمت مروع • لا حركة ولا نائمة ولا ظل لانسان أو حيوان • العمارات والبيوت تقوم على الجانبين معلقة النوافذ والأبواب كأن لم يطرقتها حى ، نائمة أو ميتة أو هى هياكل ومشروعات لم تتفخ فيها الحياة بعد • وتاقت الأعين لرؤية أى شىء ، وتلهفت الآذان على سماع أى صوت ، نافذة مفتوحة أو باب موارب أو غسيل يرفرف فى شرفة أو طفل يصرخ أو قطرة تموء أو كلب ينبج ، كلا ولا ورقة يدفعها الهواء أو عقب سيجارة ملقى أو قمامة مكومة تحت الطوار ، أى شىء ، أى شىء ، أى أثر لانسان • وهمست فتنة :

— انه كابوس •

فردد مرزوق :

— نهاية العالم •

— قلبى •• لا أدرى كيف أحصف مشاعرى •

— تجربة جديدة ، ومشاعر جديدة •



أشعر بأني حر : حرية كاملة : من الحضارة والتاريخ



— يخیل الى أنى تعيسة أو سعيدة جدا وأهلم بالرجوع الى  
بطن أمى •

— أشعر بأنى حر ، حرية كاملة ، من الحضارة والتاريخ •  
— هل يمكن أن نجن فجأة ؟

— وممكن أن نحدث الأرواح !

ووجدنا نفسيهما أمام مدخل كازينو • مفتاح الأبواب  
وبلا جليس ، ووقف صاحبه — فيما يبدو — فى مقدم التراس  
مرتديا بلوفر وبنطلونا ومשמّر الساعدين • منظر مفاجئ • مذهل  
ولا يصدق •

— لعله مفتوح بأمر المحافظ •

— لعله •

ونظرت فتنة الى الرجل فحياها بابتسامة عرفان فسألته :

— ممكن نشرب فنجال قهوة •

— أو أى شراب ••

جلسا فى أقصى عمق التراس بعيدا عن مرأى الطريق  
الخالى • وجاءت القهوة فراحا يحتسيانها بارتياح ، وقالت :

— بقدر ما سعدت بين الجنود بقدر ما جننت هنا ••

— حديثهم مؤثر ولهفتهم على القتال واضحة •

— أجل • لا أتصور كيف يواجه الناس الموت !

— انه جو وعادة وعقيدة ، وهذه هى المشكلة •

— وراء ذلك هزيمة خاطفة لم تهضم بعد  
 — ولعلمهم أفاقوا — مثلنا — كالمجانين !  
 — ليجدوا كل شيء مثل هذا المقهى الخالى •  
 وكانت شاحبة الوجه • وذهبت الى دورة المياه • ورجعت  
 باسمه • وجدته بدخن سيجارة بعمق فقال لها :  
 — قرأت اليوم أن أخذ النفس بعمق سبب رئيسى فى اصابة  
 الشخص بسرطان الرئة !  
 — أتصدق ذلك ؟  
 — لم تعد لى ثقة بما ينشر فى الصحف •  
 فسألته مداعبة :  
 — صف شعورك عندما تعطل مشروع زواجك ؟  
 فسألها متظاهرا بالاستياء :  
 — أنتسخرين من المصائب ؟  
 فقالت بجرأة :  
 — أعترف بأنى سعدت بذلك •  
 فتورد وجهه وقال وهو يقوم :  
 — أنا ذاهب الى دورة المياه •  
 وذهب مسرعا ، وعاد وقد غسل وجهه ومشط شعره فسألته  
 ضاحكة :  
 — ماذا فعلت ؟

- لعنت زماننا !
- ولكنك نجم !
- الفن مهرب كالهجرة التي أصبحت موضة هذه الأيام •
- لا أحب الفلسفة •
- فقال بمرارة :
- أنا معفى من التجنيد ولكن لم لا أتطوع مع الفدائيين •
- فقالت بسخرية :
- الفنان جندي أيضا •
- فقال بنفس المرارة :
- الحق أنى كفرت بكل شئ •
- ولكنك ترغب فى الزواج !
- ماذا تتوقعين عندما يتمخض الجبل عن فأر ؟
- فصغرت برشاقة ثم سألته :
- متى نرجع الى القاهرة فى تقديرك ؟
- حوالى الفجر •
- فقالت ضاحكة :
- انى أدعوك الى السحور •
- فتورد وجهه وقال :
- لك رجلان ، ألا يقنمك ذلك ؟

— أحدهما يقوم بالرعاية والآخر بالأستاذية فمن لقلبي  
الخالى مثل هذه المدينة ؟

وقاما لينادرا المكان فقال :

— أنا رجل فى حكم المتزوج •

فقال بتحد :

— لا تكابر ، أنت ملكى أنا ، ألم تدرك ذلك بعد ؟

## — ٢٢ —

كان مرزوق أنور واقفا فى حديقة الاستديو فى فترة  
الاستراحة عندما وجد أمامه — على غير ميعاد أو توقع — سنية  
شقيقته وعليات خطيبته • ارتبك وشعر بأنه وقع فى مأزق •  
وكان عليه أن يتمالك نفسه فتمالكها ومد يده للمصافحة وهو  
يفغمم بكلمات ترحيب مخنوقة لم تسمع • وأخرسهم الصمت  
وقتا ، وكادوا يستسلمون له الى ما لا نهاية حتى خرقت  
سنية فقالت وهى متوترة الأعصاب :

— ليس العثور عليك بالميسور فى هذه الأيام •



انقطع عن بيته تماما منذ عشرة أيام فلم يدر ماذا يقول •  
ودست سنية يدها فى حقيبة عليات فتناولت خطابا وسألته :  
— أهذا خطابك ؟

فأحنى رأسه ، لم ينبس ولم يعترض ، فقالت سنية :  
— مخجل مؤسف بلا حدود •

فخرج من صمته متمتما :

— أشاركك عواطفك •

— أنت تقول ذلك !

— أجل ، تعذبت طويلا ، ولكن لا يمكن أن تقوم حياة  
كريمة على أكذوبة ••

فتساءلت عليات بصوت متهدج :

— تعتبر الآن ما كان بيننا أكذوبة !

فقال برقة وحزن :

— تقديرى لك بلا نهاية ، كذلك خجلنى منك ، ولكنه قضاء

لا حيلة فيه ••

فسألته سنية بامتعاض :

— أيموت حب كبير فى دقيقة ليحل محله حب جديد ؟

وهتفت عليات :

— شىء حقير جعلنى أعتقد بأننى كنت بلهاء •

فقال :

— انى آسف ، لا حيلة لى ، وأنت شابة جميلة وسييتسم  
لك كل شىء •

فقالت سنية :

— قل انها نزوة أو مصلحة ••

فهر رأسه بأسف وقال :

— هى ليست كذلك •

فقالت عليات بعصبية شديدة .

— يجب أن أذهب •

فقال لها بتوسل :

— أغفرى لى ذنبى •

فصاحت رغم غربة المكان :

— يحق لى أن أشكر الحظ الذى كشف لى عن حقيقتك ••

وتهدج صوتها منذرا بالبكاء فابتعدت عن المكان حتى

اختفت فى الظلام • عند ذاك قالت سنية بلهجة قاسية :

— يا للعار !

فرفع منكبيه مستسلما ، ثم قال مغيرا وجهة الحديث :

— أبعدنى العمل المتواصل عن البيت ولكنى سأزورك فى

أول فرصة •

فقالت ساخرة :

— تكاليف الفن باهظة غيما يبدو !

فتجاهل سخريتها قائلاً :

— زرت ابراهيم فى المستشفى ولكن تعذر على محادثته ..

فقالت وهى تحنى رأسها وفى تأثر بالغ :

— لعلك لم تعلم بأنه فقد بصره !

فصعق لحظات فى انزعاج حقيقى على حين صدرت عن

الفتاة زفرات بكاء ..

— فقد بصره ؟ !

— أجل ..

— نهائيا ؟

— طبعا ..

— وهل عرف الحقيقة ؟

— أجل ..

وساد الصمت فوضح صوت النسيم فى غصون الأشجار

ثم تتمم :

— آسف على حظك يا سنية ..

— هو على أى حال خير من حظ عليات !

— وماذا قررت ؟

— يا له من سؤال ، سأتمسك به الى ما لا نهاية ..

فتمسك بدهشة :

— أتعنين ما تقولين ؟

- بكل تأكيد •
- لن يمهله من الناحية المالية ولكن ••
- فقاطعته :
- قدرت كل شيء ثم اتخذت قرارى •
- فتردد قليلا ثم قال :
- أرجو أن يكون قرارك نتيجة لتفكير سليم لا لفورة عاطفية زائلة !
- انى أعرف نفسى أكثر مما تتصور !
- اذن فتقبلى صادق تمنياتى !
- فتساءلت مغيرة الحديث بدورها ومرجعة اياه الى مجراه
- الأصلى :
- ألا يمكن أن تعدل عن قرارك فيما يتعلق بعليات ؟
- فقال بهدوء وتصميم :
- كلا للأسف !
- انك تفرط فى حب حقيقى •
- سنزواج فى أقرب فرصة •
- وفصل الصمت بينهما مرة أخرى حتى قال :
- انى معجب بك !
- فقالت وهى تهتم بالذهاب :
- ليتنى أستطيع أن أقول ذلك لك :

جلس حسنى حجازى على الديوان الأوسط تحت النجفة فى  
شبه استلقاء وهو يراقب المخرج أحمد رضوان فى ذهابه وإيابه  
أو وقوفه القلق مستندا بكوعه الى حافة البار • وقال له :

— اجلس واشرب واهداً ••

فهتف المخرج بحق :

— لن أجد مشاركة وجدانية عند أحد !

مابتسم حسنى حجازى • وقال لنفسه ان الجنون هو  
الطابع المميز لهذه الأعوام • وتذكر أنه أحب مرة واحدة فى  
حياته ثم نسى الحب تماما • هل يقضى عليه بأن يحب من جديد  
وأن يتوله ويجن وهو يتمثر فى الحلقة السادسة ؟ •

وقال أحمد رضوان بغضب :

— طالما لاحظت أشياء وتغاضيت عنها ، ثم ظننتها عابرة !

فقال حسنى حجازى برقة :

— يا عزيزى أحمد دعنى أفكرك بذلك الرفيق الرهيب الذى

نسميه الزمن !

- انى أقوى من بعل .
- اجنس واشرب كأسا .
- انى أفكر تفكيرا جديا فى قتلها ..
- اسمعوا ماذا يقول الزوج القديم والأب ألقور !
- فقال بتقزز :
- الزواج والأبوة لا يمنعان من الحب ولا من القتل ..
- آه لو جلست وشريت !
- فضرب الأرض بقدمه وقال :
- واتفقنا على الزواج ، الزواج مرة واحدة ، أتعرف ماذا يعنى هذا ؟ ، أن تخسرنى أنا والشيخ يزيد فى آن ، الشيخ يزيد الذى نقلها من بيت قديم بشارع الصقليى الى عمارة النيل ، وأنا الذى خلقتها !
- فقال حسنى حجازى ملاطفا :
- ربما أتيح لنا أن نخلق ولكن لن يتيسر لنا التحكيم فى مخلوقاتنا الى الأبد ..
- المجنونة بنت المجنونة ، ألا تدري بأن نورها سينطفئ وأنه لن يجد من يتعاقد معه على عمل ؟
- قم برحلة فى ربوع أوروبا ..
- على الرحلة وعلى أوروبا اللعنة !
- انى حزين عليك أيها الزميل القديم ..

- أليس عندك دواء خير من ذلك ؟
- عندى مأساة مماثلة ، فأنا أعرف خطيبة مرزوق الأولى •
- وهى تتألم مثلك تماما ••
- فقال بمرارة :
- ستشفى من دائها فى ساعة أو ساعة ونصف •
- فضحك حسنى على رغمه وقال :
- اذن فأنت العاشق الوحيد فى هذا الوطن !
- فتتهد أحمد وقال :
- الله يحرقها كما تحرقنى : الحق أنى لا أتصور الحياة بدونها •
- صبرك ، انها متقلبة الأهواء ، وأراهن على أن هذا الزواج لن يعيش أكثر من شهر !
- وما على الا الصبر والتألم !
- اجلس واشرب ••
- ليس لديك الا النصائح المحفوظة ••
- ماذا بوسعى أن أفعل ؟
- بوسعى أنا أن أقتل ••
- كلا ، لست من فصيلة سفاكى الدماء ••
- فقال بحق من تطارده ذكريات مذلة :
- حتى الزواج اقترحته عليها ••

— الله معك !

— وماذا كان جواب العاهرة ؟ ، انها قررت الزواج أيضا  
ولكن من الآخر !

وكور قبضته مهددا واستطرد :

— انهم يقيمون الاستعدادات للوقاية من الغارات الجوية ،  
ويتوقعون حربا شاملة ، عظيم ، انى أنتبأ بكارثة ستحقيق بهذه  
الأرض اللعينة ..

وتذكر حسنى اللون الأزرق الذى يطلون به النوافذ  
والمصابيح : وقوائم الطوب الأحمر أمام الأبواب ، فانقبض  
صدره . وقال لنفسه ان عزاءه الوحيد فى الحياة يتركز فى  
مسكنه الجميل الحافل ، فكيف تمضى الحياة اذا تهدم ، كيف  
تمضى الحياة اذا وجد نفسه بين المهجرين فى معسكر من  
الخيام ؟ . وقال للرجل :

— أنصحك بالقيام برحلة الى الخارج عقب الانتهاء من  
فيلمك ..

فتأوه أحمد وهو يستدير نحو البار ليملأ كأسا وقال بمرارة :  
— أنى بحاجة الى رحلة طويلة جدا .



دق جرس التليفون على مكتب منى زهران فكان المتكلم  
بسالم على • رجاها بكل جدية واحترام أن تقابله « دقائق » فى  
دار الشاى الهندى أو فى أى مكان تفضله • واعتذرت من  
ناحية المبدأ فألح عليها الحاحا شديدا • سألت عن السبب  
فقال انه لا يستطيع أن يفصح بما لديه فى التليفون ولكن لديه  
ما يقوله وهو هام وخطير • وذهبت الى الموعد وهى فى غاية  
من الضيق والقلق • وتقابلا وتصافحا وجلسا معا • ولاحظت  
من النظرة الأولى أنه ليس على ما يرام ، وارتاحت لذلك ولكنها  
لم ترتح لارتياحها • فقد من وزنه قدرا ملموسا ، وخبا نور  
عينيه ، وشحب لونه • وقرأت فى عينيه انعكاس صورتها  
فخيل اليها أنه لاحظ أيضا تغيرا استوقفه ، فهل صبغتها •  
الأحزان بلونها القاتم وهى لا تدري ؟ • وشكر لها « تفضلها »  
بالحضور فصارحته بأنها لا تريد أن تبقى أكثر مما يجب •  
أخرجته الاجابة قليلا ولكنه كان على أى حال يتوقعها ، فقال :

— منذ آخر لقاء تلقى كلانا تجارب قاسية ، وكم وددت أن  
الآزمك فى محنتك !

فلم تعلق بحرف فقال :

— واتسمت تصرفاتى طيلة تلك الفترة بحماقات لا وصف

لها !

فلم تنبس أيضا ، فواصل حديثه :

— أقدمت على زواج كأنه أسلوب من أساليب الانتحار .

فقالت ولو أنها سرعان ما ندمت على قولها :

— فانتى أن أهنتك فى وقتها !

فازدردها متجاهلا وقال :

— وعلمت أنك ستتزوجين قريبا ؟

— جدا !

وكان جياشا بانفعالات يخشى ألا يسيطر عليها فصمت قليلا

لينظم تشنته ثم قال :

— معذرة ، أود أن أسألك هل تتزوجين عن حب حقيقى ؟

فتساءلت باحتجاج :

— بأى حق ؟

— لا حق لى مطلقا ، ولكنى تعلمت عن تجربة أن أى

تصرف مستهتر يمس حياتنا فهو يتمخض عادة عن كارثة .

— ثوب ألواعظ لا يناسبك بتاتا !

فتنهذ بعرق واعترف قائلاً :

— منى ، أحبك ، ما زلت أحبك كأول يوم ، لا حياة لى بدونك ..

فرمقته بنظرة ازدراء وغضب ، فقال :

— ماذا فعلت بنفسى ؟ ، تزوجت من راقصة تعيسة ،  
لماذا ؟ ، بصراحة أعتبرك المسئولة !  
— مسئولة ؟ !

— لم ترعى حبنا بما يستحقه من احترام ، تجنيت عليه أنا  
بعنادى السقيم وطعنته أنت بكبرياء جاوز الحد ، هكذا يستهين  
بعض الناس أحيانا بسعادتهم الحقيقية !  
فقالته وهى تقطب لتضفى على وجهها قسوة تدارى بها  
انفعالاتها :

— ما الداعى الى نبش أشياء قد ماتت وشبعت موتا ؟

— لا ينبغى لها أن تموت •

— ولكنها ماتت بالفعل !

— لا أصدق أن الموت يجوز عليها •

— هذا وهمك أنت وحدك !

— أما أنا فلم ألق الا العذاب حتى حررت نفسى بالطلاق ..

نظرت بعيدا كأن شيئاً استرعى بصرها ولم تعلق ، فقال :

— انكشفت زواجى عن لعبة سخيقة ، أدركت أننى لا يمكن

أن أوصل الحياة مع المرأة المسكينة ، فلا حب بجمعنا ،  
ولا شئ مشترك ألبتة ؛ ماذا أقول ؟ ؛ انها امرأة سبئة الحظ ،  
أفسدتها حياة الليل وجففت ينابيع الانسانية فى قلبها ، سلسلة  
متصلة من العادات الجهنمية ، وادمان قاتل للأفيون !

— لا أدرى لم تحدثنى عن ذلك ؟

— لأنى أحبك !

وانتظر دقيقة حتى تستقر الكلمة فى وعيها ثم استطرد :

— ان يكن للحب عندك قيمة فيجب أن تصفى الى ، وأنا  
أعلم أنك تقدسين الحب ، ان كنت تحيين الرجل فمعذرة عن  
تبيد وقتك • وأما اذا أردت أن تملئى بالزواج فراغا فلا شئ،  
يملا فراغ الحب الا الحب نفسه ••

فسألته بحدّة :

— ماذا تريد ؟

— أن نرجع الى حبنا ••

فضحكت ضحكة فاترة وقالت •

— يا له من مطلب مضحك !

— هو مطلبى الوحيد فى الحياة ••

فرفعت منكبيها استهانة ولم تنبس لتطمئن الى سيطرتها  
على أنفعالاتها ، فقال :

— ان الأمل يضىء قلبى كالإلهام ••

فقامت قائلة :

— آن لى أن أذهب •

فتبعها وهو يقول :

— لن أسلم بخيبة مسعى ، مع السلامة ، ومعك قلبى  
الى الأبد ••

— ٢٥ —

لم يبق فى الحجرة الا ابراهيم ، بمجلسه فوق الكتبة بين  
سنية خطيبته وعليات شقيقته • ارتدى جلبابا فضفاضا ، برز  
من طوقه رأسه الحليق ووجهه النحيل الشاحب والنظارة  
السوداء التى أخفت عينيه • ذاك أول يوم رجع فيه الى بيته ،  
حيث تلقى سيلا من كلمات العزاء والتشجيع ، ثم أخلت  
الحجرة الا من ثلاثتهم ، فأسند رأسه الى الجدار البارد  
وأخذ يستحوذ على ارادته • بالنسبة اليه انتهى القتال وانطوى  
تاريخ واختفى النور الى الأبد • عندما انقضت عليه الحقيقة  
قال « ليتنى مت » لم يعد يرددها ، وسرى الى قلبه دفء عجيب  
فى بيته ، ولم يعد يشك أن الحى خير من الميت ، ولم تكف  
سنية عن الكلام ، قالت ضاحكة :

— لا ياس مع الحياة ، كم من مرة كتبتها أو رددتها ،  
ونسيت للأسف قائلها ، ولكنى لم أدرك معناها الا اليوم ..  
ابتسم لصوتها المحبوب فعادت تقول :  
— سأقرأ لك ، وستتعلم القراءة على طريقة بريـل ، وستشـق  
لنفسك طريقا جديدا !

فتمتم :

— سنية ، أنا ممتن جدا ، أنت ملاك ..  
وتردد قليلا ثم استطرد :  
— ولكنى أعفيك من أى تعهد سابق !  
وضعت سبابتها على شفـتيه بحنان وقالت :  
— لم أسمع شيئا ..  
— بل فكرى طويلا ، أن أبعد قراراتنا عن الصواب هى  
ما نتخذها ونحن منفعلون ..  
فقالت بقوة وثقة :  
— فكرت .. وتبين لى أننى لم أكن بحاجة الى تفكير ألبـتة ..  
— أما أنا فلا أحب أن أكون أنانيا ..  
— انه قرارى أنا ، وكيف تقرن الأنانية بشخصك بعد أن  
ضحيت بالعزیز الغالى ..  
فأسند رأسه الى يده وقل :  
— ولكنى خجلان •



ولكنى أعفیک من ای تعهد سابق !





— أما أنا فسعيدة جدا •

وقالت عليات :

— صدقها ، انى مطلعة على مكنون قلبها ••

وكانت فى الخارج تعصف رياح مزمجرة ثم هطلت الأمطار  
خمس دقائق صفا بعدها الجو وتفشى الدفء والنقاء وشذا  
السماء • وآوى ابراهيم الى فراشه وسرعان ما نام نوما عميقا .  
وبقيت عليات وسنية فى حجرة الجلوس وحدهما ، وبين أيديهما  
ابريق شاي وطبق مملوء بالفلول الأخضر • وتبدت سنية سعيدة ،  
وجياشة الصدر بعواطف لم تفصح عنها بعد • وانبعث فى  
صدرها ينبوع الهام فأشعرها بشجاعة متحدية وفدائية . قالت :

— أنى أفكر ••

فرمقتها عليات مستطلعة فقالت :

— لا أريد أن أخدعه !

ففزعت عليات قائلة :

— كلا ••

— لا أريد ••

فقاطعتها بخوف :

— أخى رغم شبابه متشبع بآراء أبى وأمى فى هذه المسألة

بالذات فلن يفهمك أبدا ••

— أعتقد العكس ••

— كلا ، حسبك أنك مخلصه له حقاً .

فتساءلت سنية فى ارتياب :

— أليس من حقه أن يعلم ؟

— كلا ، لا أعترف بحق لا يجلب الا الشقاء ، وهو ان

يفهمك !

— واذا تراءى له أن يسأل ؟

— حسبك أنك مخلصه له ، والاخلاص يجب ما كان قبله ..

وتفكرا معا فى صمت وقلق حتى قالت عليات :

— لم نشق باللهو فلا يجوز أن نشقى بالحب الحقيقى ..

ولست فى نبرتها حسرة على تعاستها فقالت متأثرة :

— متجدين الحب مرة أخرى ، انه مع الحياة دائماً !

— كوارث السلام لا تقل عن كوارث الحرب ..

— أعتقد أن كارثة حلت بأخى مرزوق وهو لا يدري ..

فهزت عليات رأسها فى أسى ثم قالت مستسلمة لذكرى

هفت على قلبها فجأة :

— والدكتور على زهران ضحية من ضحايا العبث ..

وتذكرت سنية منى زهران فجرت على شفيتها ابتسامة

فسألتها عليات عما جعلها تبتسم فقالت :

— قرارات منى زهران !

فضحكت عليات وقالت :

- عليها أن تعلن نشرة يومية عن تذبذبات ارادتها ..
- هل تظنيتها قطعت الأستاذ حسن حمودة نهائيا ؟
- أعتقد أنها ستتزوج من سالم على فى أقرب فرصة .
- رغم جنونها فهو قرار حكيم ..
- كلاهما مجنون .
- وساد السكوت قليلا حتى سألت عليات :
- متى يتزوجان ؟
- منى وسالم ؟
- مرزوق وفتنة !
- فأجابت سنية فى وجوم :
- لا أدري .. يقال انهما سيتزوجان عقب الانتهاء من تصوير الفيلم !
- وشعرت سنية بأسى سرعان ما جفف ينابيع الهامها ..

دعى الأستاذ حسن حمودة لتناول العشاء بفيلا الصحفي صفوت مرجان بشارع أحمد شوقي • انعقدت الجلسة فى الفراندة المطلة على الحديقة ، فجلس حسن حمودة بين صديقيه صفوت وحرمة نهاد الرحمانى. تناول طعامه بشراة وشرب كثيرا وصمم طيلة الوقت على التظاهر بالاستهانة وتجاوز الأزمة • وقال له صفوت مرجان :

— خشيت أن أجذك تعيسا •

فقال ببساطة توحى بالصراحة :

— لا وجه للتعاسة !

ثم مستدركا :

— مسألة كرامة ليس الا !

الحق أنه لم يتصور أن يجد نفسه فى الموقف الذى خلقتة له منى • كان بصدد تحديد يوم الزواج ، وقرر الاحتفال به فى الأوبرج ، وعلم بذلك الأهل والأصدقاء والزملاء • وعندما جابهته بجرأتها المعهودة معتذرة صق تماما • صق وذهل •

نوسل اليها أن تراجع نفسها • وكان أحبها وامتلاً اعجاباً بها  
وحلم بحياة سعيدة معها • أى لعنة ! • أكتب عليه أن يمانى  
فى الحب ما عاناه فى السياسة ؟ •

وسألته السيدة نهاد الرحمانى :

— وماذا تتوى بعد ذلك يا عزيزى ؟

فأجاب برزانة :

— سألوذ بالجبل كمجرمى وطنى الصعيد ثم أقطع الطريق  
على الرائح والغادى •

فضحك الأستاذ صفوت مرجان وقال يداعبه :

— مالك أنت وبنات اليوم ! ، اجمد ربنا على تلك النهاية !

وقالت له نهاد :

— خير ما تفعله الآن أن تتزوج زيجة معقولة قبل أن يفوتك

القطار •

فتساعل بامتعاض :

— معقولة ؟ !

— أعنى أن تناسبك فى السن والأسرة •

فقال لها صفوت :

— يبدو أن عندك عروسا !

— العروس الصالحة توجد دائماً ، ماذا تظن ؟

فقال حسن حمودة :

— أمهلينى حتى تمضى فترة الانتقال •

وقال لنفسه ساخرا ان قانون الأشياء يقضى بأن يتزوج صفوت الاشتراكي من امرأة مثل نهاد من أسرة أما هو فخطيه أن يتزوج من إحدى بنات الشعب ! • وإذا بصفوت يقول :  
— حكاية منى معك تعيد حكاية قديمة حدثت منذ عشرين سنة ..

فبهت حسن حمودة ثوانى ثم ضحك أما نهاد فتساءلت :  
— أى حكاية ؟

فأجاب صفوت :

— حكاية قديمة كان حسن بطلها !  
فقال حسن ساخرا :

— كنت الوجد لا البطل ..  
فسأله صفوت :

— ماذا كان اسمها ؟ ، لقد نسيته تماما ..  
فقال حسن :

— سمراء وجدى •

فقالت نهاد :

— لم أسمع باسمها ولا بقصتها •  
فقال صفوت مرجان :

— كنا طلبة بالحقوق ، وعشقها صاحبنا : وكانت من أسرة كبيرة وإن كان فرعها الخاص لا يملك شيئا ..

فتساءلت نهاد :

— وخطبها ؟

— عشقها فقط ، وكان عشيقا جريئا ، يتسلل اليها ليلا فى قصر عمها على النيل والناس نيام ..

— ألف ليلة وليلة .. الله .. الله ..

و ذات ليلة شعر به الخفير ، طارده ، أطلق النار ، أصابت الرصاصة خذ الفتاة ولاذ صاحبنا بالفرار ، وعند التحقيق قالت انها شعرت بخطوات غريبة وأنها خرجت لتتسدى الخفير فأصابتها الرصاصة !

— رائع !

— ولكن وجهها تشوه ، أو خدنها على الأقل ..

— مسكينة !

— وكما هرب الأستاذ من القصر هرب من حياتها ..

— من حياتها ؟ !

— والى الأبد .

وهمت بالتعليق ولكنها أمسكت ، ولحظ حسن ذلك فقتل

ضاحكا :

— انطقى بالحكم ، سمعت كل ما يمكن أن يقال .

فقال :

— كان عليك أن تتمسك بها !

— كان لها لا حبا وكنت مجنونا بالشباب ، وها أنا أعامل

بالمثل !

فسأله صفوت مرجان :

— ترى ماذا كان مصيرها ؟

فقال حسن :

— انها تملك اليوم محلا لبيع لوازم السيدات بشارع شريف.

— ألم تجمع بينكما مصادفة ما ؟

— مرة منذ سنوات فى مشرب بيجال وتجاهلتنى تماما ..

فقالتهاد :

— لست قاسيا فيما أعلم .

— الحق أنى لم أخل من ألم وتنغيص ، حتى تراكمت على

المصائب بقدوم الثورة المباركة فطهرتنى من الألم بما هو أشد

واقظع ..

فقالتهاد :

— أمامك فرصة نادرة فتزوج منها .

فضحك عاليا وقال :

— نهاية ممتازة ليلودراما ، أما الواقع فانها اليوم قوادة

يشار لها بالبنان !



— قوادة ؟ !

— قوادة هاوية •

فسأله صفوت :

— ماذا تعنى ؟

— بيتها خلية البنات ، لها عليهن سيطرة أسطورية ، وتسهر  
معهن فى بيوت الأصدقاء ، بدافع اللهو والعبث لا المال !

— يا لها من نهاية !

— وسمعت بأنها تقول ساخرة ان عصر البراءة قد زال مع  
الرجعية والاقطاع والاستعمار !

وسأله نهاد :

— ألا تعتبر نفسك مسئولاً عن تلك النهاية ؟

— كلا يا عزيزتى ، كان يمكن أن تكون زوجة أو مجرد  
صاحبة محل مستهتر ، أو قديسة ••

فيثم يثيرون هذا الحساب العاطفى من أجل ماض ميت  
وينسون ما أعانيه فى قلبى وكرامتى ! ، أليست سمراء وجدى  
بأسعد منى ألف مرة ؟ • ألم تفقد أسرتنا ابن أخت فى غارات  
الأعماق ؟ • كما مات أبى وكما لوثت سمعتنا ظلما وبهتاناً • غير  
أن أخطر شئ أن يستسلم المرء لعاطفة حب خائب وهو فى  
الأربعين • والتفت نحو صفوت فسأله :

— ماذا عن الأخبار ؟

فأجاب الرجل الذى لرأيه وزنه دائما •

— لا جديد ، ولكن الأمور تتحسن فيما أعتقد •

فقال حسن حمودة بضيق :

— الله بسامحك •

فضحك صفوت من أعماقه وقال :

— نسيت أننى أخطب رجلا هواه مع جيش اسرائيل ضد

جيش مصر •

فتساءل وهو لا يخلو من شعور بالاستياء :

— أهذا هو تصويرك لموقفى ؟

— المسألة مسألة موقف وطنى قبل كل شئ •

— أى موقف وطنى ، اما الديمقراطية أو الاشتراكية ،

أمريكا أو روسيا ، واذا كان من حقكم أن تحبوا روسيا فلم

لا يكون من حقنا أن نحب أمريكا ؟ !

فقال صفوت بجدية :

— المهم ما يريده الشعب •

— أى شعب ؟

— الشعب ، الشعب التحتانى الذى لا تعرفه •

وفاض قلبه بالتهكم والمرارة ، والكراهية والسخط ، وفى

تلك اللحظة كره كل شيء ، حتى الحديقة التي تضوع بشذا  
زهر البرتقال ، والليل الرطيب ، وصفوت مرجان ، وحتى نهاد  
الرحماني ، وقال لنفسه صبرا ، ففي غمضة عين قد تقع كارثة  
لا تخطر على بال ..

## - ٢٧ -

شهدت عليات حفلى زواج فى أسبوع واحد ، حفل  
متواضع جمع بين أخيها الضير وسنية ، وحفل أقيم فى بهو  
عمر الخيام جمع بين منى زهران وسالم على . وقالت انه مهما  
يكن من شأن الصداقة التي تربطها بسنية ومنى فلن تبقى  
هى هى بعد الزواج ، هكذا تعلمت من تجارب سابقة ،  
فشعرت بفراغ مروع لم تشعر بمثله من قبل . وكرهت فكرة  
العودة الى اللهو والعبث فالحق أنها كانت تتوق الى الحب .  
وزارت الأستاذ حسنى حجازى مساء بناء على دعوة تلقتها  
منه تليفونيا وهى فى الوزارة . تلقاها بحنان قبل وجنتيها ،  
وهو يقول :

— توقعت أن تزورينى من زمن ..

لما لم تجب سألها :

— ماذا تفعلين ؟

فقلت بفتور :

— أكل وأشرب وأنام •

— يجب أن نتعلم من مرارة الأيام التى نتجرعها ألا نحزن  
أكثر مما ينبغى مهما يكن المصاب !

فقلت بالفتور نفسه :

— انى أتعلم ولكن التعليم كما تعلم يحتاج الى زمن •

— أنت شجاعة وأنا مطمئن الى مستقبلك ••

وضحكت على رغما فنظر اليها مستطلعا :

— ماذا أضحكك ؟

— ما أجملك فى ثوب الواعظ !

فتساءل وهو يمضى الى البار ليملا قدحين من كوكتيله

المشهور :

— ترى هل سمعت هذا القول من قبل ؟

— لم دعوتنى ؟ •• هل وراءك فيلم جديد ؟

فقدم لها القدر قائلا :

— انى أفكر فى مستقبله بناتى ولا أنساها كما ينسينى ،

لذلك حدثت المخرج أحمد رضوان فى شأنك !

فاشتعلت عيناها فى اهتمام ودهشة وتمتمت :

— شأنى ؟

- قلت انك فتاة ممتازة وجميلة وتصلحين للشائسة !  
 فهتفت فى ذهول :  
 — أنا !  
 — أنت طبعا ..  
 فضحكت بمصيبة وقالت :  
 — لا أتصور ، لا أستطيع ..  
 — وهل كان مرزوق يتصور أو يستطيع ؟  
 — لست ممثلة .. ثم أنسيت أبى ؟  
 — سيثور طبعا ، ويرفض ، وسأحدثه طويلا ، وسوف يذعن  
 فى النهاية !  
 — انه أصلب مما تتصور ، ولكنه ليس العائق الحقيقى ،  
 العائق هنا ..  
 وأشارت الى نفسها فقال :  
 — لنذع الأمر للتجربة ..  
 — اذن فأنت جاد ؟  
 — وهو على استعداد لاختبارك !  
 — وما الذى جعلك تفكر فى ذلك ؟  
 وهو يضحك :  
 — حتى لا تقتصر حياتك على الأكل والشرب والنوم !  
 ودارت قلقلها بالضحك فقال :

— توقعت أن تتدعى أكثر من ذلك فالحياة تطالبنا  
بالحماس حتى فى أسوأ الظروف •

وشربا معا • وأغمضت عينيها لتفكر وراح هو يتمشى بين  
البار والتلفزيون • فتحت عينيها فالتقت بعينيها فسألها :  
— ماذا قلت ؟

— ليكن ، ليس فى الامكان أسوأ مما كان •  
فضحك وقال :

— النعم يخلق حكما جديدة •  
فقالت :

— الشوارع فى شبه ظلمة !  
— لا يمكن أن تفهمي شيئا أو تستنتجى شيئا ••  
— المستقبل ملئ بكافة الاحتمالات •  
— فى مثل هذه الظروف يحسن العناية بكل دقيقة خالية  
من كارثة ••

— الأقاويل كثيرة جدا •  
— لو ضربت القاهرة فستقوم القيامة •  
— مسكين أخى ، ربنا يأخذ بيده ••  
فقال حسنى حجازى بجدية :  
— استدعى ابن أخى الأكبر أمس للتجنية أما أختى وهى

أرملة غنية فقد فعلت المستحيل لتجنب بكريها التجنيد وذلك  
بارساله الى كندا كمهاجر .  
— كيف أمكنها ذلك ؟  
— فضحك ضحكة قصيرة وقال :  
— تخيلي الأمر بنفسك ! المهم أنه قتل في الأسبوع الماضي  
في حادث تصادم !  
فنددت عنها آهة تعجب فقال حسنى :  
— اضحكي أن شئت !  
فتسألت :  
— هل تتقمننا روح القتال ؟  
— زوار الجبهة يلمسون روحا عالية ولكن الأهالي يعيشون  
في بليلة !  
ثم استدرك بنبرة يقين :  
— ولا تنسى الفدائيين فهم معجزة هذه المرحلة !  
ودق جرس الباب الخارجى فمضى اليه باهتمام وهو يقول :  
— أظنه أحمد رضوان ، كونى شجاعة من فضلك !

شهدت فتنة ناضر اليوم الأخير للتصوير وهذا اذ لم يكن  
لمرزوق دور فى ذلك المشهد . وانتهى العمل حوالى منتصف  
التاسعة مساء فتبودلت التهانى ، وشربت أكواب الشربات ،  
ووزع أحمد رضوان نقودا على العمال . ودعا فتنة الى فنجان  
شاي فى البوفيه فغيرت ملابسها ولحقت به ، وجلسا معا  
بختسيان الشاي ويتناولان البسكوت . وساءلت نفسها أهى  
جلسة الوداع ؟ . وكانت ثمة أنباء نعت اليها عن أنه يعد  
مفاجأة فى الوجوه الجديدة بقصد للقضاء عليها فلم تكثر  
كثيرا ، مطمئنة الى ما أحرزته من نجاح بين الجماهير . وفى  
الوقت نفسه تمنى لو تتفادى من تطلحن سخيلا معنى له ،  
تمنى أن بثوب الى رشده ان يكن ذلك فى الامكان . وكان  
يلحظها بطيلة الوقت فسألها :

— ترى فيم تفكرين ؟

فأجابت بصراحة :

— كيف يمكن أن نظل أصدقاء ؟



فقال بامتناع :

— الصداقة لا تصلح بديلا عن الحب •

— يجب أن تحاكمنى بعدالة •

— أهذا يعنى أنك ستتزوجين حقا ؟

— صارحتك بذلك فى حينه •

فقال محتجا :

— ولكننى لم أكن فى حياتك شيئا على الهامش !

فاعترفت قائلة :

— لا جدال فى ذلك ، نور نجاحى مستمد من روحك !

فقال برجاء :

— أشكرك ، ولكن لم الزواج يا فتنة ؟ ، لا داعى للزواج

يا فتنة !

— يخيلى الى أنك لم تصدقنى بعد •

— يعز على تعديك •

— لا تصدق أن الجنون ممكن ؟

فقال باستسلام :

— بما أننى مجنون فأنا أومن بالجنون ولكن ..

وتوقف فتساءلت :

— ولكن ؟ ..

— ولكن هل يبلغ الجنون حد الاستهانة بالمستقبل ؟  
ها هو يعود للتهديد ! .. هو هو لا يتغير • وقالت :  
— المستقبل بيد الله وحده ..  
فقال ساخرا :

— يعجبني إيمانك !  
فلم تضحك ، فأدنى رأسه اليها وقال :  
— اذن فلتبق علاقتنا كما كانت !  
فقالت باستياء :

— ولكنى جادة يا أستاذ !  
فقال بحق :  
— اذن لم تكونى جادة فيما مضى ؟  
فنتهدت ولم تنبس فتتمم مغيظا محنقا :  
— اللعنة ..

ثم منذرا :  
— أخشى أن تتطفئ الشعلة فى صدرينا مما !  
— ان صدقت نيتنا على النجاح فلن نلقى ما نخشاه •  
— أعتقد أنك لا تفهمين نفسك ، أنت لا تحبين الا الفن !  
فتوسلت اليه قائلة :  
— دعنى لمصيرى •

فهتف بوجه متقلص :

— أنت تدفعيننى الى هاوية ..

— أملئ فى حكمتك لا حدود له ..

— عار أن تعترفى بزيف عواطفك القديمة ..

فقطبت فى ضيق وقالت :

— دعنا مما كان •

ووضعت يدها على يده وقالت :

— افتح قلبك لصداقة جديدة •

فقال بغضب :

— لا تتحدثى من الحب كأنك تجهلينه ..

فغممت فى يأس مسدود :

— لا فائدة !

فقال بوحشية :

— لا فائدة !

وصمتا • وساءلت نفسها كيف تنتهى هذه الجلسة  
التي لا تحتمل • واستدعيت للتليفون فقامت وهى تنتهد فى  
ارتياح • وجعل يراقبها من بعيد وهى تتكلم •  
ورآها تعيد السماع فى عجلة ولهوجة • شئ وقع • شئ  
ذو خطورة • أخطر مما يتصور • بصرها زائغ ونظراتها

جنونية • انها تبتعد ناسية تماما حقيبتها • وتناول الحقيبة  
وهرول نحوها وما كاد ينطق باسمها حتى صرخت فى وجهه :  
— أنت • أنت • أنت المجرم !  
وجرت نحو سيارتها كالمجنونة •

## ٢٩

استسلمت فتنة للكرسى المعدنى محمرة العينين • رقد  
مرزوق فوق سريرہ بالمستشفى غارق الرأس والوجه فى  
الأربطة • وكانت قد أجريت له جراحة معقدة فى الفك الأسفل  
والذقن والجبهة عقب الحادث مباشرة • وجلس فى الاستراحة  
المتصلة بالغرفة ابراهيم وسنية وعليات • حتى أحمد رضوان  
زاره ، ولما وجد الجو معاديا غادر المكان بسرعة •

ولما سئل مرزوق بعد مضى وقت مناسب قال فى التحقيق  
انه كان ييسر فى شوارع ابن أيوب فى مطلع المساء ، فى ظلام  
شامل ، وفى طريق خال ، حين هاجمه شخص أو أكثر ، وانهاالت  
على وجهه اللكمات حتى غاب عن وعيه تماما ، ثم لم يسترده  
الا فى المستشفى • وتلقى السؤال التقليدى ان كان له أعداء

أو كان يتهم أحدا ، فأجاب بالنفى ، ولكن التحقيق جره الى ذكر قصة حبه بملابساتها ، مما استدعى سؤال أحمد رضوان بل وعليات عبده • ولم يكن الشيخ يزيد بمصر ، وأنكر أحمد رضوان أى علاقة بالعاث ، وكذلك عليات ، واستمرت المباحث فى البحث خلال جو كثيف الغموض •

وتركز القلق حول مسألة هامة شغلت عقول أهله وأحبابه ، فتساءلت سنية :

— ترى الى أى حد سيتمير وجهه ؟

فقال ابراهيم عبده :

— على ذلك يتوقف مستقبله •

فعادت تقول :

— فتنة بكت بحرارة •

— انها تبكى عليه وعلى نفسها •

ومرت فترة الانتظار ثقيلة على القلوب المحبة • وغادر مرزوق المستشفى بوجه جديد ! • رغم ما قدم الطب من معجزات فقد خرج بوجه جديد • لم يكن القبح طابعه ولكنه فقد شخصيته ومذاقه وروحه • كان ثمة تجويف صغير فى جانب الجبهة واعوجاج فى الفك أضفى عليه قسوة من غير معدنه وانحدار فى الذقن الى الخلف • وعندما رأى صورته فى

المرآة نظر اليها طويلا في ذهول حتى امتلأت عيناه بالخضباب ؛  
ثم تهاوى جذعه فتقوس من اليأس وهتف :

— انتهيت !

وتحول الى غتة بوجه ملؤه الخذلان وكرر :

— انتهيت يا فتنة !

فأحاطت عنقه بذراعيها وقالت بحرارة :

— كلا !

— انتهيت وأنت تدركين ذلك !

— كلا !

— كلا ؟ !

— ربما .. ربما ..

فقاطعها متسائلا :

— ربما ؟

فقالت وهي تخفض عينيها :

— يوجد أكثر من دور ناجح للممثل القادر مثلك •

فهتف يائسا :

— أنت توافقيننى على رأى بأسلوب آخر •

فضمت الى صدرها وهي تقول :

— لنؤجل التفكير فى ذلك !

— وهل يوجد ما هو أهم ؟

فقرحته فى خده معاينة وقالت :

— نحن نستعد للزفاف !

فرنا اليها بذهول ، وعينه اليسرى ترتعش وتضيق ،  
وتسائل :

— ماذا ؟

— الزفاف يا عزيزى الجاحد !

— أهو مجرد عناد ؟

فصاحت بغضب :

— كلا ..

وسائل نفسه ترى هل تعنى ما تقول ؟ • هل تتحقق تلك  
المعجزات فوق الأرض ؟ • وكان صدرها بجيش بالحب والعطف  
والتحدى • وكانت مصممة على تحطيم درع الدناءة الصلب  
والبصق على وجه الشماتة الكالح • وضمتته الى صدرها بقوة  
وهى تقول :

— فلنمض فى استعدادنا للزفاف !

تلقاها حسنى حجازى بين ذراعيه • أناهت رأسها فوق صدره فى استسلام فثعر بشدة توقها الى الحنان • وقال وهو يربت على ظهرها :

— قلق الدنيا والآخرة مطبوع فوق وجهك العذب يا عليات .

فتملصت من ذراعية وانحطت فوق الفوتيل وهى تسأله :

— أين كنت فى الفترة الماضية ؟

— سافرت الى يوغسلافيا للاشتراك فى مهرجان للأفلام

القصيرة •

— ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنور ؟

— انه حديث الوسط الفنى ، وكثيرون يتهمون أحمد

رضوان ، وهو مجرد ظن لم يقم عليه دليل ، ما رأيك ؟

— لا أدري ، أنا نفسى سئلت فى التحقيق !

— فذاك نفسى يا عزيزة •

— وتم زواج فتنة ومرزوق •



— انه حديث الوسط أيضا ولكن لا يستطيع أحد أن يقتبأ  
بالنتيجة !

فقالَت بفتور :

— سنية وإبراهيم سعيدان ، وهى تجربة مماثلة !

— كلا .. ثمة اختلاف جوهري ، ولكنك لم تحدثينى عن  
تجربتك !

— أى تجربة تقصد ؟

— مع المتهم أحمد رضوان ؟

فقالَت باستهانة :

— فشلت تماما • لا ذرة من استعداد عندى للتمثيل ..

فنظر إليها باشفاق وقال :

— أهذا ما يحزنك ؟

— كلا ..

— ولكنك أفتقدتنى فى غيابى فلماذا ؟

— كنت أقرع جرسك كل مساء !

فتساءل باسم فى سخرية :

— هل اكتشفت أخيرا أننى معشوقك الحقيقى ؟

فصمتت • أشارت الى بطنها • ثم قالت :

— يوجد هنا شئ غير مرغوب فيه !

فهتف بدهشة :

— كلا !

— هي الحقيقة !

— ولكنك حريصة دائما ..

فقالت بمرارة :

— تعبت من الحرص كما تعبت من الحياة •

فجعل ينظر اليها وهو يتذكر منظر جزر الادرياتيك كما تلوح  
لعيني المشاهد في دوبروفنك في ليالى القمر ، ثم سألها :

— من ؟

— لن يخطر لك على بال !

— يوثانت ؟

— سائح مجهول ذو لحية شقراء وشعر مصفور دعاني  
العشاء فلييت !

فضحك حسنى طويلا ثم قال :

— احتفظى به فسيكون درة !

— كدت أجن في غيابك ..

فقال بعطف :

— غلبك الحزن أكثر مما يجوز •

فقالت بتأثر شديد منذر بالدمع :

— كان التحقيق ، ثم الزواج ، وشعرت بأن الدنيا ماتت

ولن تبعث •

وراح يملأ قدحين وهو حزين ، وقدم لها قدحها قائلاً :

— صحتك !

وأفرغاً القدحين معا • وقال — لا عن صدق — ولكن عن

عطف حقيقي :

— تذكرتك وأنا جالس في حديقة تحت الأرض في

دوبروفنيك فتاقت نفسي اليك بحنان عجيب !

— لعلى كنت أفكر فيك وأنا أقرع جرسك فلا يرد •

— قلبي معك ، لا تخافى يا عزيزتى ••

فتنهدت بصوت مسموع تردد كالنغمة فى جو الحجرة

السحرى • وكان يروض رغبة طفرت الى أعصابه ، رغبة طارئة

وناعمة فى أن يلعب الحب معها • ولم يعلنها ، وذهب الى

التليفون وأدار القرص :

— ألو ! •• سمراء ؟ •• كيف أنت ! • جميل أن تعرفى

صوتى من أول كلمة •• أريدك على عجل •• الآن ان أمكن ••

الى اللقاء ••

ورجع اليها وهو يسأل :

— أتعرفين سمراء وجدى ؟

• فهزت رأسها نفيا فقال :

— أن لك أن تعرفيها ••

ظل حسن حمودة أربعين عاما لا يفكر فى الزواج ولا يهتم به حتى عرف منى زهران • وبعد أن فشل مشروع زواجه منها لم يعد له من شاغل الا الزواج • وأثير الموضوع من جديد • أثارتة نهاد هانم عقب عشاء دعيت اليه هى وزوجها صفوت مرجان فى قصر الأستاذ حسن حمودة بشارع الفضل بالمعجزة • وهو قصر ضخم ذو حديقة كبيرة ورثه عن أمه ، ويقيم فيه وحده مع الخدم • وهو يمتاز بحيازته لطاه فاخر خليق بأن يعتز به مطعم عام من مطاعم الدرجة الأولى • وهو أكول وذواقه للطعام الجيد ، وتمائله نهاد فى ذلك ، بخلاف صفوت الذى يقنع بكأسين من الويسكى ومختارات من الشواء والخضر والفاكهة • ودار الحديث عن الزواج وكان هو الذى فتحه برغم ما عرف عنه من ولع خاص بحديث السياسة الذى لا ينتهى • قال لها :

— أود أن أسمع آخر أنباء عن عروسك !

فقال صفوت :

— أراهن على أنك ستزوج قبل نهاية هذا العام •

وقالت نهادهانم :

— هي أرملة وأم لبنت وحيدة في الجامعة ومن أسرة كبيرة  
مثل سعادتك ..

فغلبه الفتور وقال :

— لن يقل سنّها عن الأربعين •

— هي في الأربعين !

فقال محتجاً :

— ولكنني في الأربعين وتلزمني عروس شابة •

فقالت نهاده ضاحكة :

— لست خاطبة •

وقال صفوت :

— عليك أن تجدها بنفسك في سينما أو في مرقص أو في

الطريق !

فقال يائساً :

— لا وقت عندي للبحث ، ولولا جناية دعيت للدفاع فيها

ما عرفت منى زهران ..

فقالت نهاده :

— ما عليك إلا أن تنتظر جناية أخرى •

وسأله صفوت :

— ولكن هل تناسبك فتاة من هذا الجيل ؟

— لم لا ؟

— لمن رؤية جديدة فى الحياة والحب .

فقال بلا تردد :

— أنا فى هذا المجال تتقدمى أكثر مما تتصور !

فضحك صفوت مرجان وقال :

— لست أول شخص يجمع فى ذاته بين الرجعية فى

السياسة والتقدمية فى الحب !

اكفهر وجهه الأسمر الغامق ، وازداد اشعاع عينيه حدة .  
آثارته — كما تثيره عادة — تهمة الرجعية . انه يعتبر  
الديمقراطية غاية التقدم ، وما عداها نوعا من النازية  
أو الفاشستية . وهو يفهم الديمقراطية على أنها أسلوب من  
التعامل بين الصفوة فى المجتمع . الصفوة من أصحاب المصالح  
الحقيقة وأهل الفكر والثقافة . أما عامة الشعب فلا يعترف  
بهم ولا يعمل لهم حسابا فى قائمته الانسانية . لذلك لم يحن  
هامته أمام الموجة الشعبية الهائلة التى أطلقتها الثورة . وكان  
يسخر من بعض أهل طبقتة الذين تأثروا بها فراحوا يهزون  
شجرة الأسرة بعنف لعلهم يعثرون على غصن فقير .. «شعبى»  
يلوذون به فى الأعصار العاصف الذى يقطعهم من جذورهم .  
كان يعتز دائما بأصله الرفيع ، والمالقة من أعمامه وأجداده ،  
وينظر الى الأشياء والناس نظرة أرستقراطية متعصبة . وقد

انتشلتة ملحظة صفوت مرجان العابرة من حديث الزواج فردته  
الى موضوعه الأبدى وهو السياسة فقال :

— الديمقراطية الأمريكية رجعية ؟ ! ، أمريكا أمة علمية ،  
وقد تجاوزت ما تعلم خز عبلات الشيوعية ونبوءاتها الكاذبة ..  
فقالته نهاده :

— نحن لا نكف عن الكلام ، لا أحد يتكلم مثلنا ، والغارات  
تمتد الى أعماق بلادنا ..

فقال حسن حمودة بحنق :

— المسألة أننا أمة مهزومة ولكنها تأبى الاعتراف بهزيمتها !

ثم نظر الى صفوت وسأله :

— متى نعتزف بالواقع فى تقديرك ؟

فأجاب صفوت وهو يشعل سيجارة :

— سيخطو الروس خطوة جديدة وهامة فى تقوية دفاعنا .

الروس أيضا ! ، انه يكره الروس أكثر من الكوليرا . ولولاهم

لكان ٥ يونية يوم السعادة الحقيقية والفردوس المفقود . وسأله :

— هل نصد حتى تصل المعونة الروسية الجديدة ؟

فقال صفوت بثقة :

— لن يسمحوا بهزيمتنا مرة أخرى !

— مبارك عليكم هذا الأمان !

فضحك صفوت وقال :

— الروس لا يستغلون ..

وقهقهه حسن حمودة عاليا • اعتدها نكتة فروح بالضحك عن  
حقده المشتعل • روح بالضحك عن أحلامه الدموية المكبوتة •  
وكانت نهاده تمل حديث السياسة بسرعة فسألته بنبهة مرحة :

— لم لا تعلن عن رغبتك فى الزواج فى احدى المجلات ؟  
فضحك حسن ، وضحك صفوت ثم قال تأييدا للفكرة :  
— أقترح الاعلان الآتى :

ح . ح • محام ناجح ، غنى ، من أصل أرستقراطى ، فى  
الأربعين من عمره ، أمريكى الهوى اسرائيلى الرؤية ، يرغب فى  
الزواج من فتاة فى العشرين ، مثقفة عصرية ، جميلة •  
فواصل حسن ضحكة وقال :  
— سيجيئنى الرد من وزير الداخلية !

## — ٣٢ —

أمضى مرزوق وفتنة شهر العسل فى أسوان ، ولما رجعا الى  
القاهرة أقاما فى شقة بشارع فنى وتأهبا لمواجهة الغيب • وكان  
مرزوق قد استرد كثيرا من الثقة المفقودة وتآلقت فى خياله  
أحلام غير شاحبة • ودعيت فتنة للقيام ببطولة فيلم فاقترحت



أن يلعب مرزوق الدور الأول أمامها ولكن اقتراحها رفض  
بأسلوب اعتدته غير مقبول غرقت الفيلم بصف : وتكرر ذلك  
مرة أخرى فى نفس الأسبوع ! • عند ذاك رأى مرزوق أن  
الأمر يستحق المناقشة • تزعزت ثقته وتبخرت أحلامه فأقبل  
على المناقشة بقلب جاف وتصميم يائس • قال لها :

— لا يجوز أن ترفضى فيلما بعد الآن والا ••

فقاطعته :

— اننى مؤمنة بأنك ستكون عنصر نجاح •

— المهم أن يؤمن الآخرون ، فاقترحي اذا شئت ولكن

لا ترفضى ••

وشعر بأن النجاح الذى أحرزه انما يخص شخصا آخر  
لا علاقة له به • ويحسرة قال لها :

— يحسن بى أن أفكر جديا فى وظيفتى التى لم أشغلها ••

فقالت بارتياح :

— تعمل ست ساعات بسبعة عشر جنيها !

— على أن أتوافق مع الواقع مهما يكن مرا !

ورفض من بادىء الأمر أى مغامرة سخيفة أو تفكيراً

جنونياً • قال :

— واضح أننى لم أعد صالحاً للبطولة •

فقالت برقة :

— توجد أكثر من بطولة فى الفيلم ولكن حذار من الأدوار  
الثانوية فهى شرك لا فكاك منه ..

أجل هى شرك • وهذا المسكن الأنيق شرك أيضا • وحبه  
الذى ضحى فى سبيله بانسانيته شرك ثالث • وتجهمته الحياة  
لحد التقزز •

ودق جرس التليفون • كان المتكلم أحمد رضوان !! • وكان  
يستأذن فى زيارة • ونظرت نحو مرزوق مستطلعة فقال رغم  
انفعاله الشديد :

— اذا كان لعمل فليحضر ..

وجاء فى الميعاد • وانحنى باحترام تحية متجنباً — فى  
الوقت نفسه — مغامرة المصافحة • وجلس فى أدب لا منتفخا  
ولا مزهوا • وقال :

— توجد غشاوة من سوء الظن •

ونقل بصره بينهما ثم قال :

— علينا أن نبدها ، لأنه لا مبرر لها ، ولأنه لا غنى لنا عن  
العمل المشترك !

لم يسمع تعليقا • شعر بجمرات النظرات تلسع وجهه فقال :  
— كان استدعائى للتحقيق سخفا ، آلمنى جدا ، كما يجدر  
بانسان برىء بكل معنى الكلمة ..

ولما لم يسمع كلمة التفت نحو مرزوق وقال :

— لست مجرماً ، أنا فنان مثلك ، وحبى لزملائى مضرب  
الأمثال ..

تنبهت فتنة الى أنها لم ترحب به ولم تقدم له شيئاً فأشارت  
الى البار وقالت :

— معذرة ، اشرب شيئاً ..

وقام الى البار فتناول زجاجة الكورفوازييه شرابه المفضل  
فملاً كأساً ثم عاد فواصل حديثه الموجه الى مرزوق :

— يوجد أكثر من شخص يمكن أن تحوم حوله الشبهات ،  
البراءة لم تسعدنى ، بما يهمنى حقاً هو أن تثقنعت أثبت ببراعتى ..  
لم يسجع الا أنفاساً تتردد فانطبع الأسف فى أساريه .  
وقال :

— افتح لى قلبك وصارحنى بما فيه .

وثبت عليه عينيه حتى قال مرزوق :

— لم أعد أفكر فى الأمر تاركاً غوامضه للشرطة !

— عظيم ، لنتنظر ، أنا مطمئن تماماً ، ولنتكلم الآن فى

العمل !

وشرب كأسه دفعة واحدة ونظر الى فتنة وقال :

— كانت بيننا مشروعات مشتركة .

فهزت رأسها بالايجاب فقال :

— ماذا يمنعنا من التنفيذ ؟

فقلت بهدوء :

— الجواب عندك •

فأشارت الى زوجها وقالت :

— كان أيضا ضمن المشروعات •

فقال بثقة :

— سيكون له دور محترم !

— أحب أولا أن أدرس دوره فى السيناريو !

— عظيم ، ولكن أوصيك بالمرونة والحكمة ، انتاج فيلم فى

هذه الظروف الكثيرة مغامرة يستحق القائمون بها كل تقدير ،

فى أى لحظة ، ونتيجة لهجوم أو غارة قد يتوقف العمل فى

الفيلم ، وربما فى عالم السينما كله ، والعامل من يدرك ذلك •

فقلت بهدوء وتصميم :

— قلت رأيى يا أستاذ أحمد •

— تذكرى أن همومنا صغيرة اذا قيست بالولايات التى

تنصب على الوطن !

فقلت ضاحكة على رغبتها :

— لا أذكر أنك اهتمت بالولايات من قبل !

فتسائل محتجا :

— أهذا كلام يوجه لرجل أخوه يعمل فى الجبهة ؟

وقام فانحنى مرة أخرى محضيا ثم غادر المكان •

تعرفت عليات على حامد فى بيت منى زهران بالزمالك .  
كانت دعوة للعشاء حضرتها سنية وعليات ، وشهدا حامد  
باعتباره شقيق سالم زوج منى . ومن بادىء الأمر اهتم حامد  
بعليات اهتمام اعجاب . وأوصل الفتاتين الى محطة الباص ،  
وفى أثناء الطريق أعلن عن رغبته فى مقابلة عليات لمزيد من  
التعارف . وهو ما شجعت عليه سنية — فتم الاتفاق على ذلك .  
وتقابلا عند الأصيل فى ميدان طلعت حرب ، وسألها أين تفضل  
أن يجلسا ، فاقترحت دار الشاي الهندي ، ربما لتقاؤلها بها  
بعد أن جمعت بين منى وسالم . وكانت مطوماته عنها لا بأس  
بها : مثل درجتها العلمية ووظيفتها بالشئون الاجتماعية وغير  
ذلك من المعلومات التى اعتقدت أن منى بلغت اياه . ودهشت  
وهو يحدثها عن وظيفته البسيطة بسكرتيرية مؤسسة التى لم  
تناسب مع حديثه الذكى المثقف . سألته :

— من أى كلية ؟

فقال بلا ارتياح :

— الثانوية العامة فقط !

فارتبكت قليلا وقالت :

— الحق أنك مثقف جدا •

— ذاك شيء آخر •

وقرأ في عينيها تساؤلات تداريها بأدبها فقال :

— عقب حصولي على الثانوية العامة اعتقلت !

فتساءلت باهتمام :

— لم ؟

فقال ضاحكا :

— بتهمة الشيوعية !

فمنظرت اليه بحب استطلاع واشفاق فقال :

— لم أكن شيوعيا عندما اعتقلت بتهمة الشيوعية •

— ذلك مؤسف بقدر ما هو غريب •

فقال باسم :

— بقدر ما أنت جميلة ••

وسألت نفسها كم مرة سمعت هذه الجملة • ولكن كم مرة

قيلت لوجه الجمال وحده ؟ ، قالت :

— لا تبالغ •

— من أول نظرة شعرت بأنه سيكون لك معنى بشأن •

فقللت ببساطة :

— شكرا ..

ثم مستدركة فى تساؤل :

— ولكن كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية ؟

— لا أدري •

— لم أكن أتصور أن الأخطاء تقع بـئك السهولة •

فقال متهمكا :

— كل شيء ممكن •

فتجلت فى عينها المسلميتين نظرة تشع سخرية ومرارة

معا •

قال :

— كنت فى الثامنه عندما قامت الثورة فأنا أحد أبنائها ••

وتبادلا نظرة طويلة قال بعدها :

— منى زوجة أخى معجبة بك ، وحدثتني أيضا عن أخيك

البعطل •

— انه يشق طريقه فى الظلام بارادة قوية •

— وأثارت اعجابى أيضا بزوجه ••

— أحيانا يرتفع الحب بالانسان الى ذروة عالية •

— أظنه كذلك دائما ••

— كلا ، ليس دائما ••

فقال باسم :  
— لا داعى للتشاؤم فانى أكرهه •  
— حسن •  
واحتسبا الشاى وتناولوا أربع قطع من الجاتوه ، وتبادلا  
فى أثناء ذلك نظرات موحية •  
ثم سأله :  
— هل جندت ؟  
فأجاب باقتضاب :  
— كلا •  
ثم مستدركا :  
— عيني اليسرى لا تكاد تبصر ••  
فسأله باثفاق :  
— مرضت بها ؟  
— فقدتها أو كدت فى المعتقل !  
فارتسم الذعر فى وجهها فقال باسم :  
— أستطيع أن أعجب بك بعين واحدة فضلا عن عين وربيع !  
— ومع ذلك فأنت برىء من الشيوعية !  
فضحك وقال :  
— عندما أفرجوا عنى كنت قد أنقلبت شيوعيا فى نظرهم •



وضحكت فضحك . وبدت لهما الأمور فى غاية من الفكامة .  
وعند ذاك سألتها :

— ماذا تفضلين ، السينما أم الرقص ؟  
فقالته بعذوبة :

— ليس الليلة من فضلك ..

### — ٣٤ —

نظر حسنى حجازى الى القادمة بدهشة ، ثم فتح ذراعيه  
فتعانقا بحرارة ، ثم تملصت من ذراعيه فسبقتة الى حجرة  
الجلوس وهو يقول فى أثرها :

— عزيزتى سمراء وجدى ، أى سعادة ..

وأسكتت الراديو وهى تسأله :

— كنت تسمع آخر أنباء الغارات ؟ ، بى شوق نهم الى

كوكيتك .

فاتجه الى البار وهو يقول :

— أول مرة تحضرين فيها وحدك !

فقالته بنمومة وهى تتناول كأسها :

— انما أجنء هذه المرة من أجل نفسى لا من أجلك .

متوسطة القامة - رشيقة كلاعبة فى سيرك ، بيضاء مودة .  
من الأمام ومن الناحية اليسرى تتبدى جمالا أنيقا نبيلًا ، أما  
عارضتها اليمنى فمشدودة فى تقلص ، مدبوجة باحمرار ضارب  
للسواد ، وبها بقع منفرة وفتوات كالدرن • جلست واضعة  
رجلا على رجل وهى ترنو اليه بغموض وتحفز حتى أثارت  
حب استطلاعها الى أقصى حد • قال وهى واقف أمامها :

— ما أسعدنى بك يا سمراء •

— لا تكذب ، أنت تسعد بالعصافير التى أجيء بها ••

— ولكنك تعلمين كم أحبك واحترمك •

فقالت ساخرة :

— لا يهمنى الاحترام !

— لاشئ يرفع من شأن الانسان كالمأسة •

— لا تذكرنى بأشياء لم أعد أتذكرها •

فقال بلهجة صادقة :

— نحن فى زمن خسيس معبوده المال ، ويوسعك أن تربحى

منه الآلاف ، ولكنك تجودين بكل جميل من أجل اللهو والحب

لا المال ، أنت من كوكب آخر ••

فقالت ضاحكة فى سرور :

— أنا صاحبة مطل وغنية ••

— لا تبخسى حقك من الثناء ، لو أردت لبلغت درجات  
أخرى من الغنى لا يقاس بها غناك !  
فقامت بنفسها الى البار لتملاً كأسها من جديد ثم عادت  
الى مجلسها وهى تقول :  
— اسمع يا عزيزى الكهل الفاسق ، انما قصدتك لمسألة  
تهمنى شخصيا !  
— فى خدمتك ، لملك تريدین مشاهدة آخر الأفلام •  
فقالت بهدوء ، وهى تنفذ الى روجه بنظرة عينيها :  
— أريد عليات !  
لاح لأول وهلة كأنما يحاول تذكر صاحبة الاسم فقالت  
بتحد :  
— الفتاة التى دعوتنى لاجهاضها !  
— آه ، ولكنى لا أدري عنها شيئاً تقريبا الا اذا جاءتنى  
بنفسها ، هل لى أن أتطفل فأسأل عن السبب ؟  
فقالت ببساطة :  
— الظاهر أنى عشقتها •  
فضحك حسنى ثم تسأل :  
— ترى هل تحب هى ذلك ؟  
— عندى أمل !

— أليس لديك من البنات ما ..

فقاطعته بحدة :

— ما هذا الكلام الفارغ الذى لا يتوقع من كهل فاسق

مجرب مثلك !

— معذرة : ولكنها كانت بين يديك ؟

— زارتنى مرة فى المحل للشكر ثم اختفت ..

— لعلها اختفت متعمدة ..

— كيف أتصل بها ؟

— أعدك بأن أبلغها رغبتك فى زيارتها اذا زارتنى يوما .

فقالت بغضب :

— لا جدوى منك : أناانى تأخذ ولا تريد أن تعطى ، وتنسى

أيادى البيضاء عليك !

— سمعت يوما الى تزويجك من رجل ممتاز .

— أنت تعلم أننى لا أحب الرجال فلا تمن على !

فتفكر قليلا ثم قال :

— أعرف مثلا أنها موظفة بالشئون الاجتماعية ولكنها

لا أدرى فى أى فرع هى ولا ما هو عنوانها ، وتنتهى الى بعض

أخبارها أحيانا عن طريق والدها نادل مقهى الانشراح بشارع

الشيخ قمر .

فكانت باهتمام :  
— سأنتظر مكالمة تليفونية منك •  
وتبادلا نظرة طويلة ثم قال لها باسم  
— اشربي كأسك يا عزيزتى !

## - ٢٥ -

الحياة تظلها سحب دكناء من القلق والمخاوف الصامته •  
بذلك شعر مرزوق أنور • وفنتة تشاركه مشاعره وان تظاهرت  
بغير ذلك • والاستمتاع بمظاهر الحياة البراقة المحفوف  
بالضحكات الرنانة وقرع الأنخاب لا يغير من الحقيقة شيئا •  
وكلما زادت المجاملات الناعمة زاد الحذر والتوجس ، وتلوت  
فى مكانها كالديدان • وقال لها مرزوق يوما :

— ها هو موسم التعاقدات انتهى ولم نظفر بعقد واحد !  
فكانت باستهانة :

— ليكن عام اجازة •  
وكان يقرأ قلبها ويسمع ما يقال فى الوسط فقال :  
— لا يمكن أن تسير الأمور هكذا •  
فكانت باصرار :

— فلتسر كما تشاء •

هذا عناد المعركة لا الحب • ومن يدرينى ان كان للحب  
وجود الا كقشرة لنواة المعركة الصلبة • الشخص الذى  
أحبته لم يعد له وجود • قال :

— لا يجوز أن ننتظر حتى نفلس معا •

— أنت كثير المخاوف ، والدنيا أفضل بكثير مما تتصور •

— أرجو ألا ترفضى عملا بسببى مستقبلا ..

— حتى لو كان مع أحمد رضوان ؟

— ولو كان مع أحمد رضوان •

— ولكننى مصممة !

فهدف بياس :

— انى أرفض ..

— أتقبل أى دور ثانوى ؟

— لن يكون أفضل من الالتحاق بوظيفة عادية •

فانزعجت وقالت :

— صارحنى بما فى قلبك •

— أو أن تعملى فى حقلك وأن أعمل فى حقلى الأول •

فأحاطت عنقه بذراعيها وقبلت خده وقالت :

— أنت ضحية حبى !

فقال وهو يدارى استياءه :

— لا مكان للعطف هنا !

فقالت بعتاب :

— ولكننى أحبك أولا وأخيرا •

فقبل خدها أيضا وقال :

— أضعى الى ، لقد لفظت نفسى الفن ••

فحولت وجهها عنه فى تأثر بالغ فقال :

— لم يعد يهمنى فى شئ •

وصمتت قليلا ثم قالت :

— ما يهم حقا هو حبنا !

— من الجنون أن نزحف اذا كان بوسعنا أن نحلق !

— ماذا تعنى ؟

فلم ينبس • أطبق فكيه فتجلت قسوته الكاذبة • قالت :

— ما أكثر وساوسك !

فابتسم وقال :

— حذار من العطف !

فهمت بحدة :

— لا تردد هذه الكلمة !

— سمعا وطاعة ••

وهى تنتهد :

- ما أتعس المواقف التى ليس لها حل •
- ولكن لكل موقف مهما تعقد حلا •
- على حساب انكرامة أو السعادة أو الاثنين معا •
- هو خير من انجمود الذى يشل الارادة •
- لا أوافقك •

فقال بضجر :

— علينا أن نسلم بأن السعادة التى حلمنا بها لم تتحقق  
كما حلمنا بها !

فصاحت بنبرة منذرة بالبكاء :

- أنت تهيننى !
- كلامى لا يتضمن أى اهانة •
- هذا ظنك !

فقال بأسف :

— أردنا أن نركب فى جسمنا المشترك جناحا فانقلب عكزا !  
فقالت بحدة :

- ما أردت الا أن أتزوج من الرجل الذى أحبه •
- فقبلها بطريقة آلية وقال :
- تقبلى اعتذارى •



ثم قام وهو يقول :  
 — سأتمشى فى الخارج قليلا •  
 — فى هذه الساعة من الليل ؟  
 فقال وهو يمضى :  
 — فى هذه الساعة يعتبر المشى دواء •

## - ٣٦ -

كانوا يدخلون فى سكون الليل يظلم صمت مريح • حسنى  
 حجازى يناجى الدخان الذى ينفثه بتمهل وانسجام : وعبدہ  
 بدران يدخل سيجارة : كذلك عشاوى وهو قابع على كتب  
 من دفء النصبه ، وفى الخارج ترامت أصوات المنشدين فى  
 مولد سيدى البيومى • وجاء بيع الفلافل يحمل رغيفا محشوا  
 تتدلى من أطرافه بعض عيدان البقدونس فأعطاه لعشاوى ،  
 ووقف ينتظر النقود والآخر يلتقطها من علبة صفيح ببصره  
 الأعمش • وفى فترة الانتظار قال له بيع الفلافل :  
 — تسلل رجالنا أمس الى خطوطهم قدمروها ••  
 فهز عشاوى رأسه باعتزاز فعاد الرجل يقول :

— وسيعقب ذلك زحف الجيش !  
فقال عشاوى وهو يعطيه القروش :  
— ولا تنس هجمات طياراتنا ، جاء دورنا ..  
ذهب الرجل راضيا . ومضى عشاوى يتناول طعامه  
ويتمطق بصوت مسموع تخللته قرقرة النارجيلة . والتفت  
عشاوى نحو حسنى حجازى وقال :  
— جاعوا له بعربة ذات ثلاث عجلات يقتعدها ويسيرها  
بيديه ولكنه لا يخرج بمفرده بعيدا ..  
لم يدرك حسنى حجازى عن يتحدث بادية الأمر ، ثم  
تذكر حكاية جاره البطل الذى بترت ساقاه فقال :  
— عظيم .. عظيم ..  
وسأله عبده بدران :  
— هل يمكن أن يتزوج يا عشاوى ؟  
— يمكن ، علمت ذلك من جدته !  
فقال حسنى حجازى :  
— زوجه تكسب ثوبا ، الانسان يعتاد أى شئ ولكنه  
لا يطيق الوحدة ..  
فقال عم عبده :  
— ابراهيم يواجه الحياة بعزيمة ونجاح .  
فقال عشاوى :

- انك متعلم وذلك ميزة كبيرة •  
وبصراحته الخسنة راح يقارن بين العمى وفقد المساقين  
ثم تأوه قائلاً :  
— فى شبابه كنت اذا اخترقت طريقا يختفى اليهود من  
جوانبه ••  
ولم يتمالك حسنى نفسه فضحك حتى سعل • وعادوا الى  
الصمت فترامى اليهم مرة أخرى صوت المنشدين • وهز  
عشماوى رأسه طرباً وقال :  
— كنت يوماً من مريدى البيومى ••  
فقال له عبده بدران :  
— طول عمرك مجرم ولا شأن لك بالطريقة ••  
ففقحه المعجوز ولم يعلق • وأقبل عم عبده نحو حسنى  
حجازى كمن ضاق بسره ، وكان الأستاذ يحسن قراءة أفكاره  
فسأله عما وراءه فقال :  
— عليات جاءها ابن الحلال ••  
فأبدى الرجل سروره متمتما :  
— حقاً !  
— شاب موظف ، أخوه قاض كبير •  
— على بركة الله •  
وسكت الرجل متفكراً ومتردداً ثم قال :

- قيل لى انه كان مسجوناً !  
فتسأل عشاوى :  
— هل يوظف المساجين فى هذه الأيام ؟  
فاستدرك عم عبده قائلاً :  
— لأسباب سياسية ..  
فقال حسنى مخاطباً عشاوى :  
— انها لا تمس الشرف يا عشاوى ..  
وقال عم عبده :  
— وابراهيم موافق ، ولو كانت تمس الشرف لما وافق أبداً ..  
فقال عشاوى :  
— وأنا كنت مسجوناً سياسياً مرة •  
فقال عبده :  
— مرة ! .. ثم عشرات المرات لا علاقة لها بالسياسة !  
— ان أردت الحق فالخدرات كالسياسة لا تمس الشرف !  
— فلنسلم بذلك ، والضرب والاعتداء ؟  
فقال بفخار :  
— فتونة ومجدعة !  
فهتف ضاحكاً :

— عليك اللعنة !

فقال عثماوى وهو يضرب كفا على كف :

— ماذا جرى للدنيا ؟ ! ، نسوان عرايا فى الشوارع ،  
مساجين موظفون ، ويهود غزاة !  
ورجعوا الى الصمت وسماع الأناشيد ..

## - ٣٧ -

كانت عليات تعمل بالوزارة عندما زارتها — بلا سابق  
معرفة — احدى العاملات فى محل سمراء ونجدي . أخبرتها أنها  
تعبت كثيرا قبل أن تعثر على مكانها ودعتها الى مقابلة سمراء  
فى محلها بشارع شريف . انقبض قلب عليات . انها لا تتسى  
فضل سمراء . وسبق أن زارتها فى المحل للشكر . ولاحظت  
أنها راغبة فى توثيق علاقتها بها بحرارة غير عادية وبأسلوب  
آثار فى نفسها الريب . لذلك لم تفكر فى زيارتها مرة أخرى .  
وانقبض قلبها ازاء دعوتها الجديدة — أنها حزمة من  
المتناقضات ، فهى نبيلة المظهر مرفعة عن المال ولكنها ذات  
خبرة فاجرة وعلاقة حميمة بذلك الدكتور التى تشبه عيادته  
مشرحة الجثث . ومضت ذاك المساء الى حبنى حجازى

وقصت عيه قصه الدعوة وجمله وساوسها • واربتك الرجل  
باديء الأمر • ثم قال لها ببساطته المخيفة أحيانا :  
— سمراء مغرمة بك !

ليس من الممكن أن تحمل قونه على محمل آخر رغم قابليته  
لأكثر من معنى فارتاعت حقا : ولكنها تغابت وسألته •  
— ماذا تعنى ؟

— أنت تفهمين تماما ما أعنيه •  
فقطبت وزمت شفتيها فسألها برقة :

— ألم تكن لك تجربة فى ذلك ؟  
فقالبت بتقرزز :

— كلا •  
— اذن ستتشأ متاعب !

فتمتمت بخوف :

— متاعب ؟ !

حدثها بايجاز عن تاريخ سمراء وجدى وحاضرها ثم قال :  
— انها عالم من التماسة والمغامرة والمتعة ••

فقالبت بقلق :

— لن أذهب •

ثم بتوسل :

— أنت قادر على تجنيبى أى شر •

فقال لها بعطف :

— سأحاول ولكننى لست واثقا من النتيجة ..

ولم يتخل عن مسئوليته فدعا سمراء • قدم لها الشراب  
ممزوجا بمزاحه العذب وهى تراقبه طيله الوقت بنظرة ثاقبة من  
خلال أهدابها الطويلة : ثم قالت له بذكاء :

— ادخل فى الموضوع بلال ف !

فضحك عاليا وقال :

— صاحبك ليست من أهل ذلك •

— لم تلبنى دعوتى •

— جاعتنى أنا •

— صارحتها ؟

فقال برقة متوددة :

— ليست من أهل ذلك وهى شارعة فى الزواج فاصرفنى

عنها النظر !

فاجتاحتها موجة عاتية من الهياج وهتفت :

— الخنزيرة !

— سمراء !!

— انى اذا غضبت ؟

— لا داعى للغضب •

— دع تقدير ذلك لى أنا •

- فداعب ذقنها بأصابعه وهو يسأل :
- وهل بالقوة يمارس الانسان ما لا يحب ؟
- الخنزيرة ، هل نسيت ؟
- سمراء . عليات عانت تجربة مريرة مثلك ، وهي شبارعة
- الآن فى الزواج •
- لن تتزوج !
- فهاله القرار وقال :
- لست قاسية ولا شريرة •
- اذن فأنت لم تعرفنى بعد •
- ولكن ماذا تتوين يا عزيزتى ؟
- سأطلع خطيبها على حقيقتها •
- فهتف :
- لا •
- بلى •
- لا أصدق •
- سوف ترى •
- فأسكتته الهزيمة مليا ثم قال :
- لقد تركت معذبك الأول يمرح بلا عقاب !
- كنت غرة •
- وتحول حسنى عنها فى يأس ومضى نحو البار •



اختفى مرزوق أنور فلم يعثر له أحد على أثر • فعل فعلته  
واختفى • قضى على نفسه بحبس شبه انفرادى فى بنسيون  
بحلوان • ومن محبسه تابع أخباره فى المجلات الفنية • أخبار  
طريفة حقا • مرزوق يهرب من بيت الزوجة ويرسل الى فتنة  
ناصر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة ، فتنة تنهار عصيبا ويعودها  
الأطباء ، فتنة تبحث عن مطلقها فى مظانه فلا تقف له على أثر •  
وتمضى فترة تخفت بعدها الأصوات وتتداح الحادثة فى خضم  
الحادثات • وتمضى فترة أخرى ثم ينشر خبر عن قبول فتنة  
العمل فى فيلم جديد من اخراج أحمد رضوان • وقال مرزوق  
لنفسه انه كالميت ولكن أتيح له ما لم يتح لميت من قبل وهو أن  
يشهد ما خلفه وراءه من وجود وعدم • وقال أيضا بأنه لم يكن  
أمامه الا احدى اثنتين ، فاما حياة كلب أمين أو قواد •  
ولما استقر كل شيء فى موضعه رجع الى أهله وقرر السعى الى  
الالتحاق بوظيفة •

وما تدرى عليات يوما — وهى فى مكتبها — الا وهو يفاجئها

- بزيارة • تطلعت الى وجهه نصف دقيقه كأنما هي في شك من مويته • جرحه ذلك حتى أدماه • وقال لها :
- لم يكن مفر من حضوري •
- ولم تفهم مراده ، ووضح له أنها برمه بزيارته ، ولكنه قال :
- أود أن أعتذر لأستطيع مواصلة الحياة •
- فتمالكت مشاعرها وقالت :
- لا أهمية لذلك •
- جلس بدلا من أن يذهب وقال :
- فلنتناول غداءنا معا لأقول كلمتين •
- فقالت ببرود :
- لا معنى لذلك ألبته •
- انى مصر •
- ولست فيه حالة مغلظة تقتضى الملاينة فوافقت • ذهب الى الكورسال القديم فتناولا غداء بلا استطعام ثم طلب قهوة ، وأشار الى وجهه وهو يقول :
- هذا ما آل اليه حالى •
- فمسحت بارادتها أى ظل للتعبير وتمتمت :
- سوء حظ حقا ولكن يمكن قهره والانتصار عليه •
- شكرا •
- لا داعى لليأس مطلقا ، تذكر مثال ابراهيم •

فكر شكرها • وشعر بمناعة تطوق روحها كالحصن فجعل  
يفكر صامتا ثم قال :

— لا شك أنك غاضبة على •

فقالت ببساطة صلبة :

— مضى ذلك وانقضى •

فقال باسماء بسمه لا معنى لها :

— ذلك أدهى وأمر •

فلاذت بالصمت ، فقال :

— نرتكب أحيانا جرائم تحت سيطرة جنون لا معنى له •

فقالت معترضة :

— بل له معنى •

فقال بلهجة تعلمها من التمثيل ، رغم صدقه :

— قلت لنفسى لعل ما نالنى من عقاب يشفع لى فى الغفران •

— لا أدري عم تتكلم •

فتردد مليا ثم تسأل :

— هل أطمع فى غفرائك ؟

— لا أدري عم تسأل •

— لكنه واضح •

— لم يعد لذلك أهمية •

— ولكنه بالنسبة الى هو كل شيء •

- أكرر بأنه لم يعد لذلك أهمية •
- فالتممت عيناه ببريق أمل وقال :
- لعله يفتح لنا صفحة جديدة ؟
- فقالت بحزم :
- أى صفحة جديد ؟
- لكك تفهمين قصدى تماما •
- فقالت بنبرة قاطعة :
- لا تضيع وقتك سدى •
- أصغى الى ••
- أرفض مجرد التفكير فى ذلك •
- لنتنظر حتى يبدأ غضبك •
- لست غاضبة . صدقنى ، ولكنى أستعد لصفحة جديدة
- أخرى •
- وأرته دبلة خطوبتها : فتمتم :
- حقا ؟
- سأتزوج فى وقت قريب •
- وساد الصمت حتى تباعل :
- أهو رأى نهائى ؟
- وقامت وهى تقول :

— آن لى أن أذهب •

ومضت وحدها • وجدت فى قلبها ارتياحا شاملا وشعورا  
بالتحرر والنصر • ومن أمارات التوفيق أنها لم تنصر نحوه  
كراهية ولا حنقا ولا شماتة فقالت لنفسها : مات تماما فما أعجب  
ذلك •

### - ٣٩ -

كانت عليات تجالس حامد فى دار الشاى الهندى وإذا  
بسمراء وجدى تظهر فجأة فتقف عند طرف المنضدة بينهما •  
مهتة عليات واختفى الدم من وجهها • ودهش حامد وجعل  
يردد عينيه بينهما وهو لا يفهم شيئا • وهم بالكلام ولكنها  
سبقتة فقالت مخاطبة عليات ورأحة خمر تتردد مع أنفاسها :  
— أنا عنيدة كما ترين ••

فتساءل حامد :

— ما الخبر ؟

فقالت له سمراء •

— ادعنى أولا للجلوس كما يقضى الذوق •

ورأى فى موقف المرأة خطرا خفيا يهدد سلامتهما فقال :

— ولكنى لم أشرف بمعرفتك •  
فجلست وهى تقول متحدية :  
— ها أنا أجلس بلا استئذان •  
وضحكت ضحكة تعتبر مزعجه فى وقار السكون فقال  
حامد :

— تصرف حضرتك غير لائق ••  
فقالت ساخرة :  
— ولكن خطيبتك تعرفنى وقد جئت لأشكوها اليك •  
فقال متأثرا بتضعض عليات :  
— ما زلت أعتبر تصرفك غير لائق •  
فتجاهلت احتجاجه وقالت :  
— أشكو اليك فتاتك فقد قدمت لها خدمة لا تقدر بمال فلم  
أنل منها الا الجحود ••

همت عليات بصفعها ولكنها خافت من تفجر مضاعفات  
مجهولة ، جبنفت فعجزت حتى عن الكلام وتساعل حامد بغضب :  
— ماذا تريدين ؟

فقالت سمراء بتحد فاجر :  
— نتكلم أولا عن الخدمة وسأترك لك تقدير الثمن •  
تمتت عليات :  
— مجرمة ، أنت مجرمة ••

فضحكت سمراء بقسوة وقللت :

— الله يسامحك •

فقال حامد يفتنق :

— من فضلك ، أنا لا أسمع •

فقاطعته بقحة :

— تصور فتاة من أسرة شعبية ، اضطربت أحشاؤها بجنين

سوها وهي •••••

فقاطعتها بغضب :

— اذهبي من فضلك •

فواصلت حديثها :

— كيف تتصور بؤسها ؟ ! ، وكيف تقدر صنيع من يخلصها

من الجنين ويرد إليها شرفها •

وجعل حامد يشير إليها بأصبعه مهددا وقد أعجزته انفعالاته

عن النطق ، ثم قال :

— من الأفضل لك أن تذهبي ••

— تهددني ؟

— نعم •

فسألت عليها متهمكة :

— ما رأيك يا عليات ؟

لم تتبس عليات • وغلب الغضب والانفعال حامد فخرس •  
واريد وجهه بالتوان قاتمة •

وضح ان عاصفة عاتيه اجتاحت • وآمنت سمراء بأنها  
أصابته الهدف وأنها أنهت مهمتها على خير وجه • وهمت بالقيام  
تحت تأثير خوف طارئ • ولكن حامد اجتاز أزمته • كبح  
انفعالاته • مرق منها باردا صلبا عنيدا • سأل المرأة :

— أنت التي قمت بتلك الخدمة ؟

فهزت رأسها بالإيجاب فسألها متحمدا •

— لعليات ؟

فهزت رأسها مرة أخرى ، فقال وقد سبطر على أعصابه  
تماما :

— أنا مدين لك بالشكر ، أى ثمن تطلبين ؟

فتفحصته باهتمام لتري لأى درجة هو جاد أو غاضب ،  
فعاد يسألها بهدوء :

— ماذا تطلبين •

فداخلها اضطراب وحيرة فقال :

— يبدو أنك لا تريدين شيئا ، وعلى ذلك فأرجو أن تخرى

لنا الجو لنواصل حديثنا !

وقامت متعثرة بالحيرة ثم مضت فى عصبية •

أسندت عليات رأسها الى يدها وأغمضت عينيها فى اعياء



موشكة على الانهيار الكامل •

ونظر إليها فى صمت وحزن • وشعر بالعاصفه فى قلبها  
فمال نحوها بعطف وقال :

— أقترح أن نسير فى الهواء الطلق •  
رفعت رأسها وقالت باستسلام يائس :  
— حامد ••

فقاطعها بلطف :

— لا ذاعى للكلام ، نحن فى حاجة الى الهواء الطلق •

— • • —

كان حسنى حجازى يعانى قلقلًا فى باطنه بخلاف عادته فى  
مجلس الليل الهادئ بالانشراح • أطلق كامن قلقله فى النارجيلة  
فمضى يأخذ أنفاسا متتابعة حتى اشتعلت الجمرات واحترق التبغ  
نافثا رائحة فظة • وتوقع طيلة الوقت أن يروح عم عبده بدران  
عن حزنه فيعملنه بفسخ خطوبة عليات • وها هو يقف مستندا  
الى غطاء الجدار الخشبي ، يدخن سيجارة ، ونظراته الثقيلة  
المعتمة ثابتة كأنه موشك على النعاس • لعله يتحين الفرصة  
ليبوح بهمهمه ، وعند ذاك سيجد هو نفسه فى صميم مأساة لأول

مرة • وكان عشاوى مقرفا قرب النصب • لا يثرثر كمادته :  
لوعكة برد ألت به ، فبدأ كعجوز يحتضر • وتجنب النظر ناحية  
عم عبده • وشم الرجل رائحة التبغ المحترق فاقترب قائلاً :  
— هل أبلل لك التبغ ؟

فانتبه حسنى لمعاملته العصبية للنارجيلة وقال له :  
— غيره ••

ومضى الرجل بالنارجيلة فجدد التبغ ثم رجع بها بتبغ جديد  
كسيكة ذهبية • وقال :

— زارنا مرزوق أنور مع سنية وإبراهيم !

فأنبس حسنى خيراً وقال بحماس مفاجئ :

— يا له من جرىء !

— واعتذر ، وهأنى على خطوبة عليات الجديدة •

— المسامح كريم •

— وجد وظيفة فى مؤسسة النقل وسيكمل تعليمه للحصول

على شهادة بعد الليسانس •

فقال حسنى وهو بوغل فى الارتياح :

— جميل أن يجدد الاضامن حياته ••

— وأصبح أمه الأول والأخير أن تتاح له الهجرة يوماً ما •

— الهجرة موضحة هذه الأيام الغريبة •

وقال لنفسه ان عليات بخير • وأن سهم سمراء قد طائس •

وشعر بامتتان نحو العقليات التي تتجدد وتتجاوز الزمن •  
وتشجع فسأله :

— وما أخبار عروستنا ؟

فقال عم عبده :

— الخطيب يرغب في الزواج في أقرب فرصة •

— على خيرة الله !

فقال الرجل بأسف :

— لا أستطيع أن أقدم لها شيئاً ذا بال •

— لا أهمية لذلك •

وترامت إليه حركة عند الباب • ألقت فرأى سمراء وجدي  
واقفة كتمثال • نظر إليها عم عبده أيضاً بدهشة • ورفع  
عشماوى رأسه وضيق عينيه ثم فغر فاه • ارتج قلب حسنى  
وقف شعره • وتمتم وهو لا يدري :

— غير ممقول !

ألقت عليه نظرة باردة مهددة ثم حولت عنه رأسها بتحد •  
نظرت الى عم عبده بدران وتساعلت :

— عم عبده بدران ؟

ذهل الرجل • أقبل نحوها ملياً في أدب ، ومتأثراً غاية  
التأثر بمظهرها الأنيق الفاخر ، ثم قال :

— أفندم ؟

مضت الى ركن المقهى الأقصى فتبعها على الفور • شدت اليها الأبصار • ضمن حسنى حجازى ما وراء مجيئها بفزع • وتذكر وهو يختنق أنها استدلت على المكان بارشاداته التى وردت ضمن حديثه بلا قصد • انه محور الرحى التى تطحن مجموعة من البشر لم يكن لها طيلة حياته الا المودة • وثمة شر يوشك أن يحقق بالجميع ولكن بأى حكمة يمكن دفعه ؟ • التدخل من ناحيته يعنى افتضاح أمره ، وسيؤدى فى النهاية الى هتك الستر عن البيت السحرى • ولكن ينتفى الخطر اذا التزم بموقف المشاهد ؟ ! ، وتملص من التلل أو هكذا خيل اليه • فتح فاه وقال محذرا :

— انها امرأة مجنونة ومخمورة !

ولكن أحذا لم يسمعه • لم يخرج الصوت من فيه • خذلته قواه فاعتواه العجز • لم تتحول عيناه عنهما • أرهف السمع ولكنه لم يسمع حرفا مما يقال • المرأة تهمس والرجل يصغى باهتمام شديد • وعشماوى ينظر ويصغى ولكن دون جدوى • وتأرجح المجلس بحسنى حجازى وغاص فى باطن الأرض • وطار عشه السحرى فى الهواء على أجنحة الزبانية • ركز بصره على وجه عم عبده بدران • ها هو يصغى وتتحرك شفثاه أحيانا • وما هى نظرتة الثقيلة تزداد قتامة • ها هو يقطب ويجتاح وجهه موجة سوداء • تراجع رأسه الى الوراء كأنما

تلقي لكمة ثقيلة • سقطت السيجارة من يده • قدحت عيناه  
شررا • نددت عنه آهة ذبيحة محشرجة • ترنح كالثمل • وفجأة  
انقض على المرأة يقبض على عنقها بكلتا يديه وشد عليها بكل  
قوته • وفزع حسنى فصاح :

— لا ..

قام كالمجنون فارتطمت ركبته بالنارجيلة فألقت بها على  
الأرض وقام عشاوى وهو يتساعل :  
— ماذا جرى !

هرعا نحو الرجل وحسنى يتوسل اليه :

— أنتبه لنفسك يا عم عبده ..

ولكن الرجل لم يفك قبضته الفولاذيتين حتى كانت المرأة  
جثة هامدة ..

- هل خنقت هذه المرأة ؟
- نعم •
- لماذا خنقتها ؟
- .....
- لماذا خنقتها ؟
- .....
- ما علاقتك بها ؟
- لا أعرفها •
- أنتقول انك لا تعرفها ؟
- لم أرها قبل هذه الساعة المشنومة •
- فلماذا خنقتها ؟
- .....
- خنقتها بلا سبب ؟
- .....
- ماذا قالت لك ؟

— ..... —

— الصمت معناه أنك تجود بعنقك لحبل المشنقة •

— ..... —

وأصر عم عبده بدران على الصمت •

ومن خلال شهادة عشاوى تجسدت صورة لظهور سمراء المفاجيء • وتطلعا الى عم عبده بدران وهى تتساءل « عم عبده بدران ؟ » وقول الأستاذ حسنى حجازى « غير معقول » ، ثم ذهاب المرأة وعم عبده الى الركن الأقصى ، وحديثهما الذى لم يسمع منه حرف ، ثم الجريمة التى لم يستطع منعها أحد •

— أنادت عم عبده أم تساءلت عنه ؟

— نظرت اليه وتساءلت « عم عبده بدران ؟ »

— اذن فلم تكن تعرفه ؟

— هو ذلك والله أعلم •

— أليس لديك فكرة عن كيفية مجيئها اليه ؟

— كلا •

— ولا عما دار بينهما من حديث ؟

— لم أسمع حرفا •

— ما مدى علمك عن علاقات صاحبك بالنساء ؟

— أستغفر الله ، انه رجل طيب محمود السيرة ومسكين ••

— كيف تفسر ارتكابه للجريمة ؟

— لا أدري ، انه لم يقتل دجاجة فى حياته ، والعلم عند الله .

— لم قال الأستاذ حسنى حجازى « غير معقول » ؟  
— لا أدري ، ولكن محىء امرأة جميلة الى الانشراح بعد منتصف الليل أمر غير معقول .

— لعله كان يعرفها من قبل ؟  
— لم يتبادلا كلمة واحدة والعلم عند ربك .  
ولم تأت شهادة الأستاذ حسنى حجازى بجديد عن مضمون الحادثة . وقد سأله المحقق :

— لم قلت « غير معقول » ؟  
— كان مجيئها الى الانشراح فى تلك الساعة غير معقول .  
— ألم ترها من قبل ؟  
— بلى ، أعرفها معرفة عامة فهى صاحبة محل تجارى فى الشارع الذى أسكن فيه .

— هل لك أن تحدد لى نوع معرفتك بها ؟  
— معرفة عابرة ليس الا .  
— ولكنكما لم تتبادلا ولا تحية عابرة ؟  
— توقعت ذلك ولكنها تجاهلتنى تماما .  
— ما تفسير ذلك فى نظرك ؟  
— لعلها كانت مستغرقة بالمهمة التى ساقتها الى المقهى .



— وماذا تعرف عما كان بينها وبين عم عبده ؟

— لا شيء ألبتة •

— وماذا دار بينهما ؟

— لم أسمع حرفا •

— ما تفسيرك للجريمة ؟

— انها مذهلة ولا تفسير لها عندي •

— ما هي معلوماتك عن القتل ؟

— لا علم لى بخائئها •

— ما تفسيرك لصمت المتهم ؟

— انه لغز ولا تفسير له عندي •

## — ٤٢ —

رجال الشرطة شياطين • وهم يملكون جحيم الأرض وينفثون  
النيران في الوجوه الشاحبة • يطرقون الأبواب بأيدي اليقة  
كالأحباب ثم يفتحون البيوت كالأعاصير • ويقف الكهل بين  
أيديهم مجردا من الكرامة فيفترس الخوف قلبه ويوقن بأن الحياة  
وهم وضياع • وينقبون الجدران والحشيات والجيوب والخزائن  
فتتلاشى المسرات والأخيلة • عند ذاك يسير بينهم بلا أرجل ،

بلا أعين ، بلا غد ، تظن في أذنيه هممة مغلقة باللحقات ، وأن  
ي تبقى له رفق فسيردد بصوت محشرج : لقد انتهيت •

— اسمك ؟

• — حسنى حجازى

— عمرك ؟

• — خمسون عاما

— مهنتك ؟

• — مصور سينمائى

— أتعترف بأنك مالك هذه الأشرطة السينمائية ؟

• — أجل

— وأنك عرضتها على عشرات من البنات القاصرات ؟

• — أجل

• — وأنك مارست معهن الجنس

• — أجل

— ألا زلت عند قولك عن علاقتك العابرة بسمراء وجدى ؟

• — كلا ، أتعترف بأنها كانت صديقة قديمة

— أكانت تجيئك بالبنات لمشاهدة أفلامك الجنسية ؟

• — أجل

— وما علاقتك بعليات ابنة المتهم عبده بدران ؟

• — كانت صديقة

- ألم تكن يوما عشيقتك أيضا ؟
- بلى •
- أتعترف بأنك يسرت لها الاجهاض ؟
- بلى •
- كيف ؟
- استعنت بسمرء وجدى •
- وهل اعترفت لك سمرء بأنها عشقت عليك ؟
- نعم •
- هل استعانت بك لتحقيق رغبة الآئمة ؟
- نعم ولكنى حاولت صرفها عنها •
- أرشدتها الى مكان عم عبده بدران ؟
- سألتنى عن مكان عملها فقلت لها انى أجهله بالتحديد
- ولان كنت أعرف أنها موظفة بالشئون ، وقلت لها أيضا ان
- علاقتها بى منقطعة تقريبا وأننى لا أعرف أخبارها الا عرضا
- وفى مقهى الانشراح حيث يعمل والدها نادلا به ، ولم أكن
- أتصور أنها ستقوم بزيارتها الغريبة التى انتهت بمصرعها •
- ولم قامت بزيارتها الغريبة ؟
- كانت مصممة على الانتقام من عليك لعدم اذعانها
- لرغبة الآئمة ، فانقضت عليها وهى جالسة مع خطيبها وأخبرته
- على مسمع منها بحكاية الاجهاض ، ولما خاب المسمى ولم يصب

- الهدف ، أعادت التجربة مع الأب فقتلها .
- أعتقد أن ذلك هو الباعث الحقيقي وراء جريمة عم عبده ؟
- ولا باعث غيره فى رأىى .
- ألدك أقوال أخرى ؟
- كلا .

كان حسنى حجازى ينطلق بسيارته فى أطراف المدينة عند الفجر • توقدت أعصابه فقضت على أى أمل فى النوم • وطاردته أشباح التخيلات طيلة الوقت • ستجرى التحريات حول سمراء وجدى وستكشف عاجلا عن عالم حافل بالجنون والفرائب • انه خبير بهذه الأمور • سرعان ما يعرف كل شئ • وسيجر التحقيق العشرات من البنات والفتيات • وقريبا تجتاح العاصفة العاتية عشه السحري السعيد ويكبله القيد الحديدى • ماذا يوجد فى بيت سمراء وجدى من صور وأرقام تليفونات وأسماء ، ترى هل تدون مغامراتها فى مذكرات ؟ • هل يدعى الى التحقيق ؟ • هل يزج به فى السجن ؟ • هل ينتحر ؟ هل من مخرج ؟ •

اجتمعت عليات وحامد في دار الشاي الهندي • كانت منهوكة الأعصاب دامية العينين • واستعان هو بقواه الكامنة ليواجه الموقف ولكنه كان يعيش بوجوده في جو مليء بالخاوف المجهولة • وجعلت تردد :

— أبى • أبى • يجب انقاذه •

— هذا هو المأمول حقا ولكن كيف ؟ •

قالت مصممة :

— بأى ثمن •

— سنبدل ما نستطيع وفوق ما نستطيع •

— نحن نعرف كل شيء •

— أجل • وهو مصر على الصمت صونا لسمعته •

فقالت وهي تكتم انتحابها :

— لن أتخلي عنه •

— لن نتركه لينال عقوبة رهيبة لا يستحقها ••

فرنت إليه بنظرة دامعة وقالت :

- ذاك يعنى أن نشهد بما نعلم •
- لا مفر من ذلك •
- ولكن هل يصدقوننا ؟
- من رأى أن نعهد بالقضية الى الأستاذ حسن حمودة وأن  
نشاورة فى الأمر قبل أن ندلى بشهادتنا •
- طيب •
- فالطريق واضح •
- فعضت على شفتيها وتمتمت :
- سيعلم السر على الملا •
- أجل •
- وستنشأ مصاعب ومتاعب •
- فقال باسفاق :
- ربما •
- أنى أضحي لانقاذ أبى ولكنى سأجرك معى ••
- فقال محتجا :
- لا أوافق على طريقتك فى التفكير •
- الحق أنى لا أريد أن أحملك فوق ما تستطيع •
- وكان قلبه ينبض حيال العواقب المتوقعة ولكنه قال :
- هذا شأنى أنا •
- فقالت وهى تخفض رأسها :

— أنت فى حل من ...

فقاطعها بحزم :

— عليات ! ، ما هذا الهراء !

استجمع ارادته ليسحق تردده • غاص قلبه فى هاوية •  
سخر من مخاوفه واحتقرها •  
قذف بنفسه فى تصميم صلب • قال :  
— لن أتخلى عنك •

## — ٤٤ —

لأول مرة تفرق الحجرة فى كآبة شاملة • وكان حسنى  
حجازى وعليات يجلسان متقابلين ومتقاربين يتبادلان نظرات  
جافة باردة كنظرات أصنام الآلهة والحيوانات فوق الأرفف •  
ولأول مرة تتخلى عن الرجل روح الدعابة والشمول فتطحنه  
أشياء مجهولة تطبق على الحجرة من عالم مجهول • قال لها :  
— سألت عنك فى كل مكان •

فقالت بنبرات ميتة :

— كنت قادمة بنفسى على أى حال •

- نفذت اجابتها الى أعماق روحه فقال بقلق :
- دائما فى خدمتك •
- نصحت أن أوكّل الأستاذ حسن حمودة المحامى •
- فضغط حسنى على جناحى أنفه بأصبعيه متأملا ولكنه قال :
- انه حجة فى الجنايات ا
- فانخفض صوتها قليلا وهى تقول :
- يقال ان أتعابه باهظة ا
- فتنهذ بارتياح وقال :
- ستجدين تحت أمرك كل ما يلزمك •
- لا أدري كيف أشكرك •
- فتناول يدها بين يديه وتساعل :
- عليات ، ألم أكن دائما نعم الصديق ؟
- فأحنت رأسها بالايجاب • انحدرت من عينيها دمعة
- فاستقرت فوق ركبتيها • قال :
- لى عندك رجاء •
- ما هو ؟
- فسكت دقيقة كاملة ثم قال :
- ألا تذكرى اسمى سواء عند المحامى أم فى التحقيق ..
- فقالته وهى تجفف عينيها :



— لا أهمية لذلك فيما أظن ؟

فقال وبهجة من الأمل تشيع في نفسه :

— عين الصواب ، فهو لن يقدم فائدة ولكنه سيضرني  
كما تعلمين •

— لن أفعل ما يضرك •

— شكرا ، ممكن أن تقولى انك عرفت سمراء في محلها  
التجارى • وأنها حاولت أن تنشئ معك علاقة شاذة فرفضت ،  
ومن ثم أرادت أن تنتقم منك الخ • الخ •  
— هي الحقيقة في جوهرها •

فقبل يدها وقال :

— توكلى على الله ولا تحملى للنقود هما •

ولدة دقائق — عقب ذهابها — شعر بأن الهم قد انجاب عن  
قلبه وبأن تيار الحياة يتدفق من قلبه نشيطا مهلا • أنجوت  
حقا ؟ • إن أكن نجوت فلن يمسنى الضر مدى الحياة • ولكن  
لم تدم تلك الحال طويلا • وئدت بلا انذار • عاد عقله يعمل  
وبفرز سموه المنطقية • ما أهمية وعد عليات ؟ • وما قدرتها  
على الافلات من حصار الاستجابات ؟ • وهل تجدى شهادتها  
إن لم تدعم بشاهد عيان مثله كان محور الأحداث ومحركها ؟ •  
وهناك أيضا التحريات التى تنشط في كل مكان الآن مثل

الوداع يا مصر ..

- 80 -

**وقال :**

سر صحت المتهم •

**فقال حامد :**

— نحن نعرف الأسرار كلها •

**فقال الأستاذ بعجلة :**

• معذرة ، احتفظ بها ، فأننى لم أقبل القضية بعد .

فقال عليات :

— ولكنك ستقبلها طبعاً ؟

آه • سمراء وجدى • ترى لم قتلها الرجل • لفضيحة ما  
ولا شك • وسوف يقتضى الدفاع عنه النبش فى ماضى الفتاة  
والكشف عن فضائنها والتشهير بها فهل يقوم هو بذلك ؟  
وهل يستبعد فى تلك الحال أن ينبرى شخص مجهول لهتك  
سره المنطوى وتعرية الدور الفاضح الذى لعبه فى حياة الفتاة ؟  
ولم يتردد فأجاب :

— آسف يا آنسة ، لا وقت عندى ألبته ••

فهتفت عليات :

— ولكنك لن تتخلى عنا ؟

— الأمانة تقتضى أن أتخلى ولكنى سأعهد بها الى زميل  
معروف لا يختلف فى تقديره اثنان !

— ولكننا قصدناك أنت !

فقال بلهجة مؤدبة ولكن نهائية :

— الأمانة وحدها التى تمنعنى •

وهمت عليات بالكلام فمال حامد نحوها قائلاً :

— علينا أن نصدق ونشكره ، ان هى الا عثرات فى الطريق  
ولكنه بات ممهداً لما نأمله ••

ولدى انفراد حسن حمودة بنفسه تمزق قناع الهدوء الذى

تخفى خلفه • غاص فى مقعده وراح ينظر الى السقف الأبيض  
بعينين ذاهلتين • لاحت له مخاوف غريبة كأشباح راقصة •  
وركبه احساس لا معقول بأنه مطارذ • ووثب من مجلسه كأنما  
هو المسئول عن ضعفه وراح يتمشى فى الغرفة ويقول بصوت  
مرتفع ليطرد الأشباح :

— محض أوهام ، تاريخ ميت ، الميت لا يبعث !

وكره الوحدة فغادر المكتب • استقل سيارته وجرى بها  
على غير هدى ساعة ثم هفا قلبه الى لقاء صفوت مرجان فوجهها  
الى شارع أحمد شوقي بلا ميعاد سابق • وجد الأستاذ منفردا  
فى الفراندا بشخص غريب لم يره من قبل • هم بالانصراف  
ولكن صفوت دعاه الى الجلوس فجلس وهو يسائل نفسه متى  
يستطيع أن يروح عن صدره ويفضى بانفعالاته الى صديقه •  
وقام صفوت بالتعارف بين الرجلين • وقدم الغريب قائلًا :  
— أبو النصر الكبير من رجال المقاومة الفلسطينية •

فانفجر فى صدر حسن حمودة بركان من اللعنات • لم يكن  
من الذوق أن ينصرف فبقى على رغمه وهو يتلظى • وقال له  
صفوت :

— طبعا سمعت بقبولنا المبادرة الأمريكية ؟

فأجاب بفتور :

— أجل •

— كنا نناقشها •

فقال بلا مبالاة :

— معذرة ، سأشرب كأسا لى مرهق •

أما أبو النصر الكبير فقال يواصل حديثه الذى قطعه مقدم

حسن حمودة :

— ولكن للمسألة وجها آخر ، فالقضية ممتدة فى الزمن

وليست بقضية هذا الجيل وحده ، ولا بأس أن يتقرر فى لحظة

زمانية ولضرورة أقوى منا مؤقتا التضحية بمجموعة بأسلة من

العرب فى سبيل صالح العرب ككل ، ولكن الكلمة النهائية

ستظل سرا مقدسا فى طوايا العيب ، كما سيظل ميلادها رهنا

بالارادة ، فاما نموت موتا غير مأسوف علينا ، واما نحيا حياة

كريمة كما ينبغى لنا ••

تدفق الكلام من فيه هادرا كالموج •

وتابعه حسن حمودة بأعصاب متوترة ، عيناه مغمضتان ،

وكأسه فى قبضته لم يبق بها الا ثمالة •

دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٥٤٥٧  
الترقيم الدولي ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيالة



الشنن ٤٠٠ فرش

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه